

Intervienen un diario en Santiago por una acusación de injurias

Macondo del Estero

EXCLUSIVO

Las dos versiones sobre las renuncias en el Banco Nación

✓ Cavallo: "Se fueron para encarar las defensas"

CREASE

✓ Banqueros: "Menem ya sabía quién cobró las cometas"

O NO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 13 de setiembre de 1995

Año 9-Nº 2559 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

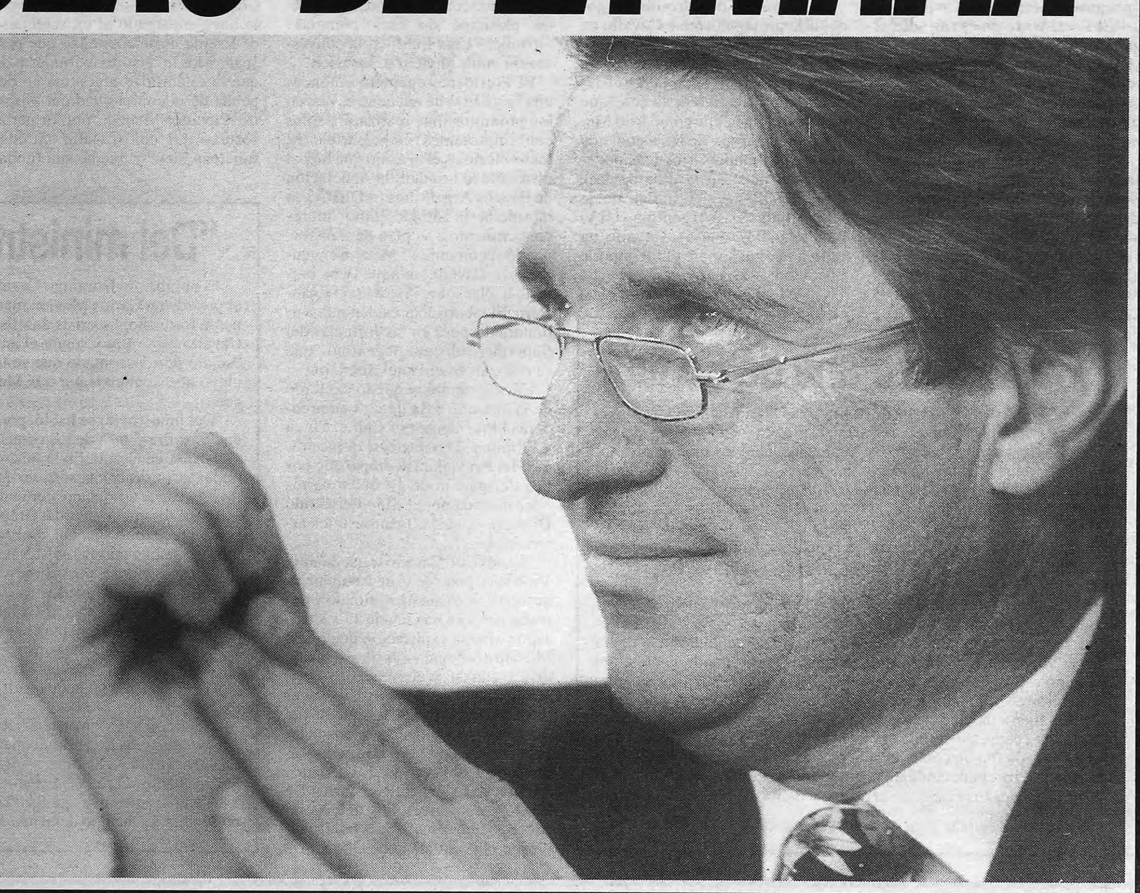
El Gobierno no consigue disimular el escándalo por las coimas y mafias en el Congreso. Varela Cid ahora acusa a Toma y Manzano por sus desgracias: "Nunca me perdonaron que yo sea heterosexual"

Página/3

EL SEXO DE LA MAFIA

MICRO

"Ya van a querer que les votemos a los peronistas cuando haya otra elección. ¡Minga!, que se olviden de nosotros." Estaba enfurecido Domingo, uno de los 16 indios toba, nacidos en Chaco pero radicados en la ciudad de Rosario, que el domingo pasado treparon a un micro pagado por dirigentes del PJ para votar en Miraflores, El Impenetrable, en plena selva chaqueña. La furia de Domingo no tenía que ver con el largo plazo sino con el cortísimo: ayer estaban varados en el Chaco porque, después de votar, el colectivo no los esperó.



Tony Valdez

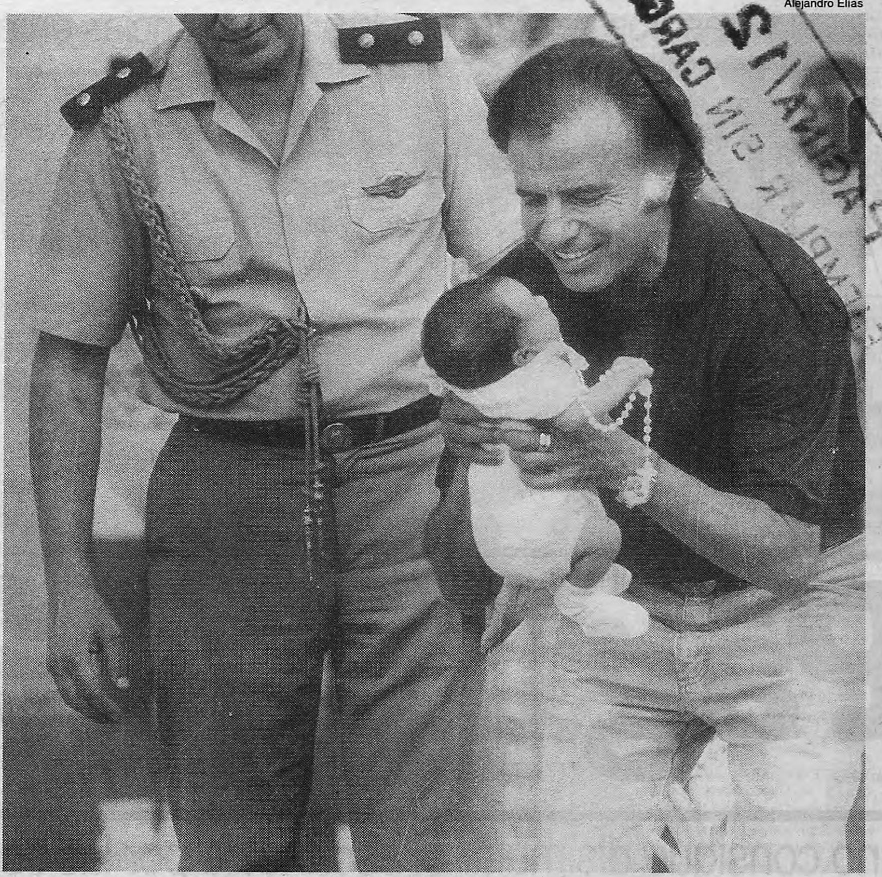
Siembra de vientos, *por Horacio Verbitsky*

11

Carlos Menem dice que él es el padre de la criatura. No Cavallo.

"Después, busco los hombres más aptos para instrumentar este proyecto."

El Presidente retomó su ofensiva contra la imagen de Cavallo como pilar fundamental del modelo económico. En declaraciones públicas y pocas horas después de reunirse a solas con los empresarios del Grupo de los Ocho, Menem aseguró que "el Presidente no es tan sólo el garante del sistema (económico), vamos a ser claros en este aspecto: el Presidente es el padre de la criatura y busca a los hombres más aptos para instrumentar este proyecto". Hoy, Menem será agasajado por la Asociación de Bancos Argentinos y no lo acompañará Cavallo.



Menem, más que garante del plan, dice ser "el padre de la criatura"

–En la cena con el Grupo de los Ocho, el Presidente fue a decirles: "Señores, el garante del sistema soy yo". O los empresarios le dijeron: "Señor Presidente el garante del sistema es usted" –preguntó Gerardo Sofovich.

–El Presidente no es tan sólo el garante del sistema. Vamos a ser claros en este aspecto: el Presidente es el padre de la criatura y busca a los hombres más aptos para instrumentar este proyecto –respondió Carlos Menem.

El Presidente aprovechó un extenso diálogo que mantuvo con Sofovich por la radio 990, propiedad del animador televisivo, para subirle la apuesta a Domingo Cavallo. Cuando estalló la crisis con el ministro de Economía, Carlos Menem empezó a pregonar que él es el "garante" del modelo y Cavallo, un fiel ejecutor. Pero ayer fue todavía más lejos: empecinado en minimizar el papel de su ministro, Menem se adjudicó la paternidad del plan económico.

La ofensiva del Presidente por quitarle protagonismo a Cavallo en la escena económica no se limitó a meras declaraciones. La ausencia del ministro de Economía fue el dato más significativo de la cena que el lunes por la noche compartió Menem con el Grupo de los Ocho, que reúne a los empresarios más poderosos del país, en la casa de José Blanco Villegas, el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA) (ver recuadro aparte). Cavallo no faltó a la cita, simplemente, no fue invitado por Menem.

–¿De la misma manera que fue a comer con el Grupo de los Ocho sin el ministro de Economía, podría repetirse esto con la gente del Fondo Monetario, con los banqueros.. con la gente que a veces viene y ve al ministro de Economía a solas, mientras usted, como padre del modelo, no participa de esas comidas? –irrumpió Luis Beldi en la conversación entre Menem y Sofovich.

El Presidente enumeró entonces una larga lista de encuentros que en los próximos días realizará a solas con importantes empresarios. El más notorio es el agasajo que hoy al mediodía le brindará la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) en la sede de la entidad como "un reconocimiento a su plan de transformación económica". Menem concurrirá sin Cavallo, aunque tiene previsto hablar sobre la situación financiera. El recorrido presidencial continuará después en las Jornadas del Supermercadismo Argentino, que se realizan en el Hotel Sheraton.

Cavallo también quedó excluido de la gira que a fin de mes emprenderá el Presidente por China, Corea y Filipinas. Durante casi quince días, Menem viajará acompañado por una delegación de 40 funcionarios –encabezada por el canciller Guido Di Tella– y casi 60 empresarios argentinos.

–El ministro Cavallo se queda aquí. Vino hace poco de viaje y durante su gestión como canciller primero y ministro después ha viajado 13 veces a Japón –fue la explicación que le dio Menem a Sofovich sobre la exclusión de Cavallo de su comitiva.

El ministro pudo consolarse ayer con dos reuniones a las que sí fue invitado a participar por Menem. La primera fue con el titular de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la Argentina, Carlos De Jesús, y con directivos de General Motors, ambas realizadas por la mañana en la residencia de Olivos. De todos modos, Cavallo quedó al margen de la visita más importante que provino de los Estados Unidos en los últimos días: la de Henry Kissinger.

El ministro del Interior, Carlos Corach, desmintió ayer que Menem le haya encargado al ex secretario de Estado norteamericano que persuada a los inversores extranjeros de que la estabilidad argentina no depende de la continuidad del ministro Cavallo. Menem, por su parte, sostuvo que con Cavallo "la cosa funciona bien" y que no son fundamentadas las versiones sobre un posible alejamiento del ministro. "No hay ningún tipo de problema", resumió el Presidente.

Sin embargo, los gestos no se compadecen con las palabras. ¿Si está todo bien, cómo se explica la ofensiva de Menem para mostrarse ante los gruposeconómicos como el garante y padre espiritual del modelo económico? "Hay que despersonalizar a la economía", explican los funcionarios del Gobierno que apuestan a expulsar a Cavallo de la Casa Rosada.

Respaldo a Lestelle

El presidente Carlos Menem tuvo ayer palabras tranquilizadoras para Alberto Lestelle, el funcionario que mantiene un duro enfrentamiento con Domingo Cavallo. La Secretaría de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico que comanda Lestelle no se va a disolver con la ley de ministerios, sostuvo ayer Menem.

El Presidente desmintió así las versiones que indicaban que la secretaría de Lestelle se partiría en dos: la parte de prevención pasaría a depender del ministerio de Salud y Acción Social y la de combate contra el narcotráfico, del ministerio del Interior. "La secretaría va a seguir funcionando y dependiendo directamente de la Presidencia de la Nación", afirmó Menem durante su diálogo radial con Gerardo Sofovich.

"No está en los planes del Presidente disolver esa secretaría, porque combatir al narcotráfico, al consumo de drogas y el lavado del dinero es de una importancia impresionante para este Presidente", explicó Menem hablando, como a él le gusta, en tercera persona sobre sí mismo.

Lestelle seguirá entonces al frente de la secretaría que, según dijo Cavallo, "no sirve para nada". En su ofensiva, Cavallo llegó a decir que Lestelle sólo se dedica a llamar al ministerio de Economía para exigir un aumento de las partidas presupuestarias que corresponden a su secretaría.

Con la hermana de Evita

La casi octogenaria hermana de María Eva Duarte de Perón, Erminda Duarte, se reunió ayer con el presidente Carlos Menem en la residencia de Olivos, aunque no se informó oficialmente sobre los motivos del encuentro. La mujer, acompañada por una joven, se retiró de la residencia presidencial sin formular declaraciones, aunque algunos vincularon la visita con el proyecto de realización de una película sobre la vida de Eva Perón, que protagonizaría la actriz Andrea del Boca. La semana pasada, Menem recibió–también en Olivos– a la actriz argentina y a su novio, el financista norteamericano Jeffry Sachs, y les dió su apoyo al proyecto cinematográfico.

En el mismo circuito de la farándula, el presidente Menem dijo ayer que no se siente enojado con la conductora de televisión Mirtha Legrand, pero le recomendó nuevamente "que no habrá juicios a la ligera sobre el voto popular". El Presidente aclaró que "cuando hablé en el Chaco, no estuve enojado con doña Mirtha, inclusive dije que era uno de sus admiradores, pero muchas veces no se pueden abrir juicios en forma tan ligera diciendo 'cómo el pueblo sigue votando (al oficialismo) habida cuenta de cómo está la Argentina'". Menem aseguró que "la mejor medición de cómo anda el país es casualmente, a partir de la democracia, el pronunciamiento popular. Justo se dió en el Chaco", donde el justicialismo aventajó, en la primera vuelta, por más de ocho puntos a los radicales.

"Del ministro no se habló"

El nombre de Domingo Cavallo no se mencionó durante la cena que el presidente Carlos Menem mantuvo el lunes por la noche con el Grupo de los Ocho. La crisis desatada en el Gobierno por las denuncias de Cavallo no se trató, según el anfitrión, Jorge Blanco Villegas, porque "se dio por descontado que se terminó hace tiempo". Si la crisis concluyó no se entiende por qué Menem resolvió marginar a Cavallo de la cena.

"Del ministro no se habló, porque nunca se puso en duda su continuidad", reafirmó otro de los comensales, el presidente de la Rural Argentina, Enrique Crotto. En la misma sintonía, Monir Madcur, de la Cámara de la Construcción, sostuvo que la incidente protagonizado por Cavallo "se da por terminado, como un capítulo cerrado".

Todos los integrantes del Grupo de los Ocho se vieron obligados a responder preguntas sobre el ministro de Economía, porque todas las expectativas estaban puestas en si Menem iría o no acompañado por Cavallo.

Tanto los empresarios como el Presidente optaron por hacerse los distraídos. "Toda la conversación giró en torno al futuro", dijo Madcur.

La de los miembros del Grupo de los Ocho coincidió con la de Menem. Todos afirmaron que el tema central de la cena fue el problema de la desocupación y cómo solucionarlo. Menem contó que le reclamó a los empresarios un esfuerzo para reducir la falta de empleo, un tema que, según el Presidente, no pude resolver el Estado sin la colaboración del sector privado.

"Ellos coincidieron en que había que atacar en forma frontal y conjunta este problema de la desocupación", resumió Menem, quien tuvo que escuchar en la casa de Blanco Villegas algunos reclamos sectoriales. También se habló sobre la evasión fiscal. El Presidente dijo que les advirtió a los empresarios que "pongan las barbas en remojo", porque el Gobierno seguirá intentando aumentar la recaudación fiscal.

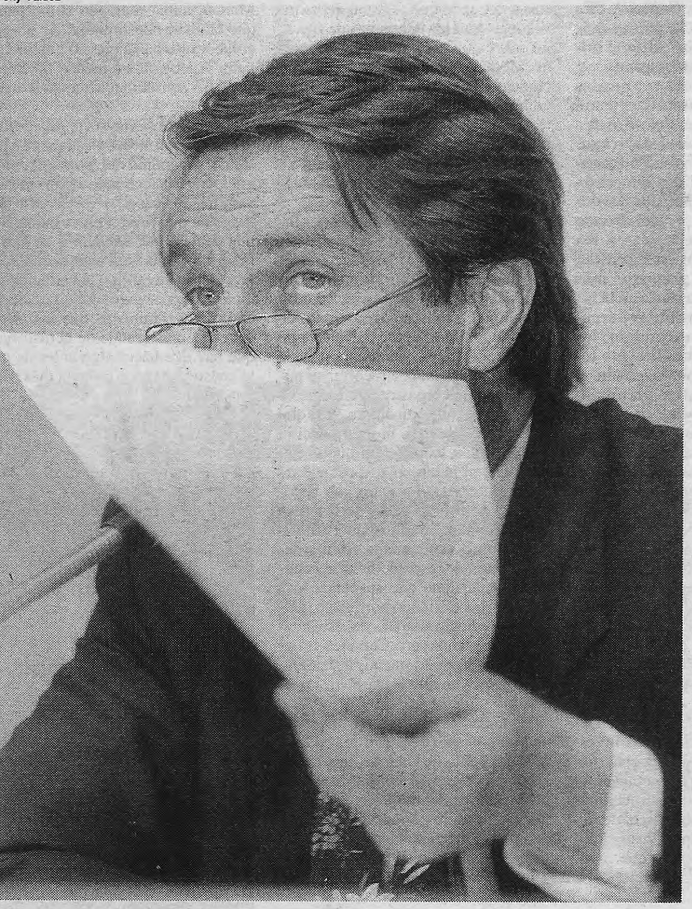
VARELA CID ACUSA AHORA A MANZANO, TOMA Y MATZKIN

EL SEXO DE LOS ANGELES

(*Por Román Lejtman*) Eduardo Varela Cid señaló ayer en la Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados que fue objeto de una conspiración diseñada por José Luis Manzano desde Washington y consumada en Buenos Aires por su compañero de bancada Miguel Angel Toma y el empresario postal José Ongaro, quien lo acusó de haberle exigido una presunta coima para incluir ciertas reformas en la ley de Correos. El ex editor de Emilio Massera además involucró al jefe del bloque de diputados peronistas, Jorge Matzkin, con el pago de una comisión que cobró supuestamente en Salta y señaló que la Unión Cívica Radical recibió 50.000 dólares de Alfredo Yabrán para financiar la campaña electoral de Horacio Massaccesi. Tras finalizar su confuso testimonio, Varela Cid ingresó en el terreno personal: "Los diputados que están detrás de estas falsas acusaciones son los manzanistas, que nunca me perdonaron que yo sea heterosexual", señaló ante los cronistas parlamentarios.

"Los manzanistas –explicó ayer Varela Cid– nunca me perdonaron que yo sea heterosexual." Con esta acusación, el diputado peronista acusado de coimero le puso un tono distinto al escándalo desatado tras las denuncias del empresario José Ongaro. Manzano, Toma y Matzkin aparecieron ayer en medio de las declaraciones de Varela Cid en el Congreso.

Tony Valdez



Eduardo Varela Cid atacó a sus propios compañeros de bancada.

"Los diputados que están detrás de estas falsas acusaciones son los manzanistas."

Eramos amigos

Manzano es investigado en Buenos Aires por su presunta conexión con la tangente y en Roma por su vinculación con Bettino Craxi, Gianni de Michelis y Claudio Moreno. El ex ministro supo tener un rápido crecimiento patrimonial y jamás pudo explicar su nueva fortuna, pero por razones que guarda como un secreto personal, siempre mantuvo distancia del empresario postal Alfredo Yabrán.

El estudiante crónico de las Universidades de La Jolla y Georgetown utilizó sus contactos para informar a Domingo Cavallo sobre la posición del Departamento de Estado en torno a la ley de Correos. Manzano trasmite por fax al Palacio de Hacienda la información que recoge en la capital norteamericana y arregla reuniones para aquellos enviados que rechazan los intereses de Yabrán.

Hace unas semanas, Toma viajó desde París a Washington para escuchar sin intermediarios que pensaba la administración de Bill Clinton sobre la ley de Correos que habían sancionado los diputados. El diputado peronista manejaba información clasificada sobre Yabrán, pero quedó impactado con los datos que recibió en una oficina cercana al parlamento norteamericano.

Toma fue uno de los legisladores que Ongaro visitó para explicar su posición frente a la ley de Correos. El empresario postal llegó al Congreso argentino con una carta de presentación que abrió todas las puertas y exhibió su respaldo internacional: se trataba de un fax girado desde el Departamento de Estado que avalaba sus operaciones de lobby en los pasillos del edificio anexo de Diputados.

Al principio, Varela Cid se prestó a empujar los reclamos de Ongaro porque estaba enterado de sus vinculaciones con la Casa Blanca. El diputado de mirada esquiva siempre se plegó a las campañas de difusión de la DEA en Buenos Aires y habitualmente utilizó estos contactos para acceder a oficinas de poca cuantía en Washington. Para Varela Cid fue sumar dos más: Ongaro venía por el Departamento de Estado y la denuncia hacía referencia a un posible tráfico de drogas a través de las sacas del correo.

Es decir que Manzano, Toma, Ongaro y el acusado de haber pedido una coima representan a los mismos intereses, aunque desde distintos escenarios. El nexo común era Cavallo y Yabrán, pero la coyuntural alianza estalló cuando Varela Cid fue acusado por el empresario postal.

Ventilador artillado

El diputado-playboy inició las acusaciones contra Manzano al asegurar que "en Mendoza tiene operadores que hablan por teléfono con él todos los días y testigos que escucharon decir hola José Luis, cómo te va". Para cerrar su fundamentación, Varela Cid añadió que Toma había viajado a Mendoza cuando se debatía en la Cámara Alta uno de los artículos más controvertidos de la ley de Correos. El presunto coimero asoció este viaje con que Ongaro es mendocino y concluyó que en es provincia se "cocinó" la denuncia en su contra.

Frente a legisladores, periodistas, asesores y curiosos, el diputado peronista avanzó sobre Toma y su crecimiento patrimomial. "Se separó hace poco y se pudo comprar un piso en avenida Alvear", comentó Varela Cid en alusión al único político en Argentina que se reconoce amigo de Manzano.

"El departamento de Alvear es alquilado, cualquiera puede comprobarlo", replicó Toma. Y agregó: "Creo que Varela Cid tiene una visión conspirativa de la vida y por eso ve conspiraciones de todos los seres humanos. Yo viajo a Mendoza una vez por mes, porque mi mujer tiene familiares allí y los va a visitar".

Respecto a Matzkin, Varela Cid fue más cauto. El presunto coimero aseguró que la diputada peronista Silvia Troyano había bautizado a Matzkin como "el viajero de la valija", por una visita que habría hecho a Salta. Según Varela Cid, que interpretó la denuncia de Troyano, debería tenerse en cuenta que el iniciador de la cuestionada ley de Correos fue Juan Carlos Romero, un senador peronista que nació en Salta

Al promediar su confuso descargo, el legislador imputado de cohecho denunció la vinculación del radicalismo con Yabrán. Para ellos, Varela Cid tomó declaraciones de César Jaroslavsky a la revista Noticias, donde el ex legislador radical aseguró que Yabrán había entregado 50.000 dólares para la campaña de Massaccessi. Sólo Antonio Berhongaray salió al cruce de esa información, aunque en la bancada opositora se aseguró a este diario que es absolutamente cierta.

Varela Cid eligió a sus blancos con deliberada precisión. Matzkin y Toma son dos de los diputados justicialistas que más presionan para suspenderlo, mientras que los radicales se cansaron de exigir una sesión para terminar con su carrera política. El diputado acusado de coimero está respaldado por Carlos Menem y Eduardo Duhalde, quienes lo defendieron sin eufemismos. Quizás la posición del Presidente y el gobernador varíen cuando se conozca el testimonio de los dos empleados de Varela Cid que atendieron a Ongaro antes que denunciara a su jefe parlamentario.

Mario Manusia



"Es un despropósito"

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, calificó ayer de "despropósito y un absurdo" la eventual separación del diputado Eduardo Varela Cid de sus fueros a raíz de las acusaciones que le formulara el empresario telepostal José Ongaro sobre un presunto pedido de coima.

"Me parecería absurdo, un despropósito, y no sería serio y responsable que se lo suspenda", explicó Duhalde durante un acto realizado en la Casa de la Provincia de Buenos Aires en esta Capital.

En este sentido, el mandatario de Buenos Aires destacó que diputados nacionales del justicialismo provincial le habían solicitado su parecer sobre la situación de Varela Cid y "ésa es la opinión que di". Resaltó que "me parece un despropósito que se lo suspenda a raíz de la acusación de una persona que no sabemos quién es y por qué dijo lo que dijo", en alusión a Ongaro.

Fundamentó su posición en que el legislador cuestionado "tiene derecho a defenderse y dar su opinión sobre todo este episodio". De todas maneras, evitó pronunciarse sobre la controvertida ley de Correos, tema desencadenante de la polémica surgida entre legisladores nacionales, Ongaro y el empresario Alfredo Yabrán y se limitó a señalar que "no sé quién tiene la razón, hay cuestiones que son nacionales e internacionales".

Duhalde conversó con la prensa al término del acto en que se amplió el convenio entre el Ministerio de Salud de la provincia con instituciones públicas y privadas para facilitar ablaciones en el marco del Fondo Provincial de Trasplantes.

Al incursionar en la política nacional, el mandatario destacó el acuerdo al que llegaron todos los partidos en la provincia de Santa Fe para realizar el escrutinio "voto a voto". "La situación se encarriló y en una semana se sabrá quién es el gobernador", explicó. Finalmente, luego de destacar que para revertir el desempleo es necesario que el Estado "impulse obras públicas y cree el marco para facilitar la financiación de las empresas privadas", reiteró que el plan económico tiene una "buena fórmula con la conducción de (Carlos) Menem y la ejecución de (Domingo) Cavallo".

DE FESTEJO POR LA "COIMA MAS GRANDE"

Sin explicar cómo sabe que los directores que debieron renunciar al Banco Nación son inocentes si la investigación judicial está recién por empezar, Domingo Cavallo liberó ayer de toda responsabilidad a los dimitidos. Sin embargo, fuentes de la banca manejan información muy diferente: sostienen que el Gobierno sabe lo contrario, que ello precipitó la caída de Aldo Dadone y los otros, y que sólo así pudo evitarse la renuncia de Roque Maccarone a su cargo de secretario de Bancos y Finanzas.

(Por Gabriela Cerruti) **"Es muy grave...es la coima más grande de la historia", dijo el ministro con tono preocupado. Y sonrió: "Es la primera vez que les toca del lado de ellos". El abismo que separa al equipo del ministro Domingo Cavallo del resto del gobierno menemista volvió a transparentarse en el clima generado por el alejamiento de Aldo Dadone de la conducción del Banco Central. Por primera vez en los más de seis años de esta gestión, un sector oficial se preocupó más por reivindicar un triunfo en la interna que por la posible repercusión pública de un escándalo: los "políticos" festejaron durante todo el día lo que consideraron el primer paso del castigo planificado por Carlos Menem.**

El Presidente mismo se encargó de dar material para esas especulaciones, ocupándose de dejar claro que el alejamiento de Dadone había sido su decisión y mostrándola como una consecuencia de las declaraciones de Cavallo en el Congreso. Menem no recordó en ningún momento que Cavallo había llegado hasta la Cámara de Diputados para ampliar sus denuncias sobre la supuesta existencia de mafias en el poder y dijo en cambio que en "esa interpelación el tema que se puso sobre el tapete fue el del Banco Nación".

En esa lectura, la renuncia de Dadone "es consecuencia de las investigaciones que están en marcha", según el Presidente, "porque antes de esa interpelación yo di instrucciones al doctor Agüero Iturbe, fiscal de Estado, para que inicie las investigaciones del caso". Lo cierto es que cuando Menem dio esas instrucciones se suponía que lo que el fiscal debía investigar eran las denuncias de Cavallo sobre mafias y no las de Leopoldo Moreau sobre el presunto negociado en la informatización del Banco Nación. "La cuestión es que frente a esa situación, el presidente del banco y algunos directores, tres directores, resolvieron renunciar y se van a dedicar a la defensa", puntualizó Menem.

En el entorno del ministro del Interior, Carlos Corach, y del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, dos de los líderes, por diferentes razones, del enfrentamiento interno con Domingo Cavallo, el alejamiento de Dadone era la muestra definitiva de que Menem había decidido castigar a Cavallo y comenzar a recortar su poder dando una muestra pública de su debilidad y subordinación. "Lo que pasa es que de toda la interpelación en Diputados, lo único que quedó claro es que si había un sospechado de algo, ése era Dadone, porque finalmente Cavallo no pudo definir ninguna denuncia", explicaban. Para Alberto Kohan, obviamente, fue una demostración de respaldo del Presidente. "Kohan tiene que suspenderlo a Juan Carlos Cattáneo porque no quedaba más remedio después del escándalo que se armó, pero Cattáneo no es nada al lado de lo que significa Dadone para Cavallo", explican en su entorno.

Lo cierto es que sea por mandato de Menem o por decisión de Cavallo, el alejamiento de Dadone, uno de los hombres de mayor confianza personal y política del ministro de Economía, se produjo con una vertiginosidad que sembró dudas en el Gobierno. ¿Por qué se responde tan rápido a una denuncia pública? El mismo Menem había marcado como pauta que él no se "desprendía" de ningún colaborador hasta que no hubiera alguna prueba más o menos fehaciente de las acusaciones que se le hacían.

Amira Yoma fue sostenida durante más de seis meses en su cargo a pesar del escándalo del Yomagate, Miguel Angel Vicco más de tres meses, y en los dos casos se los separó sólo luego de que fueron procesados. Sea una decisión de Menem o de Cavallo, ¿la premura en esta decisión es un cambio de estilo o la variación radica en el protagonista? ¿O es cierto, cómo dice el ministro, que se trata de la coima más grande de la historia y que hay que hacer algo antes de que la cuestión avance todavía más?

SECRETO BANCARIO EN SUIZA

Un muro infranqueable

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Levantar el muro del secreto bancario suizo es una tarea de una complicación extrema, para la cual hace falta toda la presión y la habilidad diplomática de un país del primer mundo. La experiencia que vivieron los jueces franceses que investigaban al diputado Didier Schuller, un allegado al ex ministro del Interior Charles Pasqua y presuntamente coordinador de una de las cajas negras del partido gaullista RPR, es en este sentido ejemplar, y demuestra que, pese a las leyes votadas recientemente en Suiza, la confidencialidad sigue siendo uno de los pilares del sistema helvético.**

Para que las autoridades bancarias de Ginebra o Zurich acepten bloquear los fondos de una cuenta o revelar quién es el titular de una cuenta es preciso que, en el primer caso, la integridad de Suiza esté en peligro o que las actividades de los titulares de la cuenta atenten contra alguna de las leyes del Estado –por ejemplo, el blanqueo de dinero proveniente del narcotráfico, o fondos derivados de operaciones ilícitas que impliquen fraude o estafa a un tercer país–.

Correr el telón del secreto bancario requiere muchos requisitos más, y los jueces que investigaron la causa de Didier Schuller trabajaron durante más de un año para que Suiza accediera parcialmente a revelar la identidad real de los titulares, los movimientos de la cuenta y el origen de los fondos. En este caso preciso, hizo falta que los jueces franceses enviaran una comisión rogatoria, y ésta pudo seguir su curso sólo una vez que se probó que en las actividades del banco y en el movimiento de la cuenta en cuestión también aparecía el nombre de una empresa suiza de dudosas referencias, que había servido de pantalla para la transferencia y el ocultamiento de los fondos.

Como comentaba ayer a **Página/12** un miembro de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) integrante de la comisión anticorrupción del organismo, "si todas las comisiones rogatorias que llegan a Suiza obtuvieran el levantamiento del secreto bancario, le aseguro que la proporción de dirigentes de empresas multinacionales y hombres políticos presos sería impresionante". Si la legislación suiza invoca de manera clara las investigaciones de los jueces sobre cuentas sospechosas, el levantamiento del secreto es, no obstante, un derecho o privilegio que se negocia directamente de gobierno a gobierno. Sin ese apoyo desde el aparato oficial, es muy difícil acceder al tesoro de la información.

La maraña de transferencias bancarias y el extenso número de países que intervienen en ellas –Bélgica, EE.UU., Uruguay, Panamá, Luxemburgo– hacen que rara vez la Justicia puede ir más lejos que una obvia acumulación de evidencias que, en el mejor de los casos, sirven de juicio público. Es lícito recordar que para que Suiza aceptara radiografiar las cuentas de Monzer Al Kassar fue necesario que hubiese presunción de tráfico de drogas y deslealtad ante la legislación vigente. Esto pasó hace 5 años y todavía se siguen esperando los resultados judiciales.

Tony Valdez



Domingo Cavallo, ministro de Economía, y Aldo Dadone, saliente presidente del Banco de la Nación.
El último abrazo entre el ministro y quien en 1991 parecía destinado a convertirse en su vice.

CAVALL[O]

EGO[...]

Con la obvia intención de alejar de sus hombres el fantasma de la corrupción, Domingo Cavallo se apresuró a desmentir ayer que pertenezca a "alguno de los directores del Banco Nación" la cuenta del banco suizo en la que la firma CCR habría depositado 5 millones de dólares pagados por IBM como parte del contrato de informatización de la entidad oficial. Lo que aún nadie pudo determinar es cómo hizo el ministro para averiguar ese dato, cuando el exhorto diplomático pedido por el juez Adolfo Bagnasco para bloquear la cuenta y conocer quién es el propietario y los movimientos de fondos recién saldrá hoy desde Cancillería rumbo a Ginebra. Luego de poner en

EXIMIO DE CULPA A SUS FIELES

TE ABSOLVO

funciones a Roque Maccarone, reemplazante del ultramediterráneo Aldo Dadone en la presidencia del Nación, Cavallo admitió que hay hechos de corrupción en el sector público, y reclamó que "todos, desde el último empleado hasta el funcionario más encumbrado del banco den un ejemplo de honestidad", o "que se vayan si no están seguros" para no traerle problemas al equipo económico o al Presidente Menem.

Altas fuentes de la banca dijeron a **Página/12** que, en ese sector, hay convicción de que el Gobierno ya sabe –gracias a una tarea de inteligencia– que los tres directores que debieron dimitir del Nación serían titulares de las cuentas a las que fueron girados los fondos. Como entre ellos figura Mario Dadone, hermano del ex presidente Aldo D., éste quedaría obviamente involucrado. Esta información, extremadamente grave, habría llegado a conocimiento de Maccarone el domingo, llevándolo a la decisión de renunciar a su cargo de secretario de Finanzas, área entre cuyas funciones figura la de fiscalizar a la banca oficial. "Fue la gota de rebalsó el vaso –dijeron las fuentes– porque Maccarone veía con muy malos ojos el manejo que Dadone hacía del Nación."

El relevo de Dadone y los otros directores, más la designación de Maccarone al frente del BNA, le hicieron cambiar la decisión de marcharse. Los banqueros consideran sencillamente "ridículo" el pretexto que se arguyó para explicar la salida de los cuatro directivos del Nación (demostrar su inocencia), y no dejaron de advertir el nerviosismo de Cavallo en la ceremonia de ayer, de la que se retiró precipitadamente sin formalizar la entronización de Maccarone. El locutor se quedó con el decreto de nombramiento en la mano, sin llegar a leerlo.

"Es una total mentira", disparó Cavallo, al referirse a la versión según la cual la cuenta del Credit Suisse que recibió los fondos de CCR estaría a nombre de directores del Banco Nación. La habitual renuencia de los banqueros suizos a revelar cualquier información relacionada con sus clientes provoca por lo menos algunas dudas sobre la precisión de las declaraciones del ministro. Una interpretación arriesgada ayer por una fuente oficial no descartaba que, valiéndose de su amistad con David Mulford (hoy un alto ejecutivo del First Boston-Credit Suisse), Cavallo hubiera podido constatar, si no de quién es, de quién *no* es la cuenta.

El dato aún es desconocido para la Justicia argentina, según reconoció ayer a la mañana el juez Bagnasco. El magistrado había comprobado que CCR (la firma que le vendió a IBM un software alternativo para aplicar en la red del Nación, una operación por 37 millones de dólares que, según sospecha el fiscal Raúl Plée, encubriría el pago de coimas), giró al menos 5 millones de dólares hacia Suiza, vía Nueva York y Montevideo. El gobierno argentino, a través del Banco Central, pidió el bloqueo de esos fondos, y preparó un exhorto diplomático que recorrerá un intrincado camino hasta que llegue al banco de Ginebra, y desde allí regrese a Buenos Aires. Además, no sería extraño que finalmente la entidad financiera deniegue el pedido.

Fuentes judiciales citadas por la agencia DyN no descartaron que "algunos de los funcionarios que renunciaron estén implicados en la causa, pero no en lo personal sino en lo funcional, ya que una medida como la informatización del banco fue dispuesta por el directorio" en su conjunto. Hasta ahora, Bagnasco no citó a declarar a ninguno de esos funcionarios, aunque sí desfilaron por su despacho varios gerentes, subgerentes y jefes de departamento del Nación. De ese conjunto, sólo resta tomar declaración a Juan Carlos Propato, funcionario que fuera trasladado a la sucursal del banco en Madrid, luego de que el directorio le rechazara una propuesta informática alternativa a la de IBM.

"Sé que en algunos ámbitos de la administración nacional ocurren cosas que no deberían ocurrir", reconoció ayer Cavallo, para luego aseverar que "cuando hay corrupción en el sector público, hay alguien que corrompe en el sector privado". En implícita alusión a la empresa norteamericana que instaló el sistema de computación en el primer banco oficial, el jefe de Economía les recomendó a las empresas contratistas del Estado que "sean cuidadosas en el momento de seleccionar a quiénes subcontratan", aludiendo a las sospechas de evasión fiscal que pesan sobre la firma CCR.

DOS CARAS DE LA HISTORIA

Según Cavallo

- ✓ *Economía asegura que Dadone y los tres directores del Nación renunciaron para dedicarse de lleno a defender ante la Justicia su actuación en la implementación del plan Centenario de informatización del banco.*
- ✓ *Según Cavalló, "es mentira que esa cuenta en Suiza (en la que CCR depositó parte de los fondos que cobró por sus servicios) pertenezca a alguno de los directores del Banco Nación".*
- ✓ *Derivando las culpas al sector privado, el ministro recomendó a los contratistas del Estado "que sean cuidadosas para seleccionar a quiénes subcontratan", en alusión a la operación de IBM con CCR.*

Según la banca

- ✓ *El Gobierno pudo establecer, merced a un trabajo de inteligencia, que los fondos girados a Suiza como pago clandestino por el Plan Centenario fueron destinados a cuentas controladas por los directivos del Banco Nación que fueron obligados a dimitir.*
- ✓ *Esta información, que ya era manejada a más alto nivel, llegó a conocimiento de Roque Maccarone el domingo. El entonces secretario de Bancos y Finanzas decidió abandonar su función, ya que estaba dentro de su responsabilidad fiscalizar a la banca oficial.*
- ✓ *La defenestración de Dadone lo convenció de permanecer en el equipo oficial. Ahora la incógnita es cuál será el daño para Cavallo mismo.*



Un recreo muy caro

Las cortinas de humo ya son el pan nuestro de cada día, definitivamente se han incorporado a nuestro acerbo cultural.

Los temas sustitutivos que atrapan y distraen a la opinión pública por algunos días hasta que los medios encuentran su reemplazo, ya no son sólo creaciones impuestas por el poder, sea el cuarto o el primero. Ya son parte de nuestra necesidad de recreo.

Lo único que cambia es la modalidad del entretenimiento, cosa de no aburrirse. Una es la clásica del cocinero: destapar una olla diferente de vez en cuando, para que la variedad de olores a podrido no nos deje olfateando siempre el mismo. Otra es la del ave, ilustrada recientemente por Cavallo: pegar el grito acá y poner el huevo allá, la que parece tener una gran aceptación últimamente.

El diputado Moreau en la interpelación a Cavallo, transmitida por radio y televisión, leyó la hoja del pliego de licitación del Banco Nación donde se exige que el equipo central sea modelo 9121, modelo exclusivo de IBM. Esto no sólo es prueba de que la licitación estaba arreglada de antemano, sino de que en el huevo hay mucho más que un retorno de 37 millones.

Todos los medios se hacen eco de la línea de investigación judicial tratando de dilucidar a dónde fueron a parar los 37 palos. El número misterioso es el de una cuenta bancaria suiza.

Pero basta con pedir contización a las firmas multinacionales que suelen competir con IBM en las licitaciones de esta envergadura, para encontrarse con otros números más interesantes que el de la cuenta suiza:

La parte más costosa del sistema, el servidor central, no supera los 5 millones. Si le sumamos todas las computadoras servidoras y clientes de las 520 sucursales, con los enlaces y líneas de comunicación, no superan los 60 millones de dólares.

En el hardware es relativamente sencillo establecer el precio de equipos de computación por comparación con otros de similares características técnicas las cuales son perfectamente medibles.

Si bien en materia de software para mainframes, el precio es el que está dispuesto a pagar el comprador, en estos grandes sistemas informáticos bancarios, el precio del soft llave en mano, con o sin sistema alternativo, jamás supera el precio del hard.

Hablando en criollo, a los 60 millones en fierros, en equipamiento, en la parte dura del sistema, deberíamos sumarle otros 60 millones en programas, capacitación, etcétera, o sea en la parte blanda del sistema.

Tenemos entonces un total de 120 millones pagando caro.

Nos faltan 129 millones para llegar a los 249 millones que nos están cobrando.

Esto es lo que hay adentro del huevo: más de 129 millones de dólares que todos nosotros vamos a pagar de más si seguimos dejándonos aturdir con el griterío de los pájaros sobre los 37 millones de Consad-CCR.

En esta necesidad nuestra de recreo, podríamos buscar distracciones menos costosas.

** Profesor a cargo de la Cátedra de Tecnología de Computadoras. Facultad de Ciencias Económicas-Universidad de Buenos Aires*


Tony Valdez

Domingo Cavallo, ministro de Economía, con Roque Maccarone, nuevo presidente del Banco Nación.

Tras el encuentro de Cavallo con el juez Bagnasco, la esperanza está puesta en el no de los suizos.

El ministro quedó a mano. Los cuatro ex del Nación le respondían, pero en su reemplazo colocó a otros igualmente alistados con él. Su problema ahora es evitar que el escándalo informático salpique al equipo mediterráneo, para lograr lo cual puede serle muy útil presentar el affaire como un caso de delito fiscal. Ello bloquearía la investigación, porque los suizos no revelarían de quiénes son las cuentas.

Cavallo perdió cuatro hombres en el Nación, pero ganó otros tantos

(Por Alfredo Zaiat) **Domingo Cavallo perdió a Aldo Dadone como cabeza del Banco Nación, en un proceso que salpica al equipo económico con el escándalo de IBM y el Plan Centenario, pero está seguro –según afirman los mediterráneos– de que la investigación del juez Adolfo Bagnasco terminará por eximir de responsabilidades de su tropa. Si se presenta el *affaire* como un caso de evasión fiscal, los suizos no van a entregar el nombre de ningún titular de cuentas numeradas y no habrá pruebas contra los sospechados. De los cuatro integrantes del directorio que debieron renunciar, dos respondían fielmente al mando de Cavallo (Dadone y el hermano de éste), otro (Alfredo Aldaco) era un funcionario de carrera de la Cancillería que desembarcó en el Nación con el respaldo de Juan Schiaretti, mientras que el cuarto, Genaro Contartese, ocupó una poltrona por recomendación del actual secretario de Medios y uno de los operadores políticos de Cavallo, Guillermo Seita. Todos los reemplazantes son, a su vez, tropa cavallista.**

En Economía confían, luego del encuentro de la semana pasada de Cavallo y el juez Bagnasco –reunión gestionada por Horacio Liendo–, que el Credit Suisse bloqueará la investigación al rechazar el pedido de levantar el secreto bancario sobre la cuenta a la que supuestamente se habría girado el dinero proveniente del retorno de la operación Nación-IBM. Los banqueros destacan que los suizos son muy celosos del secreto bancario y no lo franquean por reclamos de fraudes impositivos.

No pasó desapercibido entre los financistas que Cavallo no se cansara de remarcar en los últimos días que las irregularidades detectadas en el escándalo IBM-Plan Centenario tienen su origen en maniobras de evasión fiscal. Así, la pista suiza quedaría bloqueada, pese a que Bagnasco tiene pruebas de un giro a Uruguay por unos 10 millones de dólares a través del Banco General de Negocios –que aquí está asociado con el Credit SuisseFirst Boston–, y luego vía American Express a Suiza. Cavallo salió ayer al cruce de las versiones que indicaban que la cuenta en cuestión estaba a nombre de los directores renunciados, pero en el Nación se insiste en ello.

El encargado de las negociaciones con IBM para informatizar las 520 sucursales de la entidad oficial fue Aldaco, quien también concentró la responsabilidad de instrumentar el programa. Cavallo sacrificó a Dadone, uno de sus hombres de confianza, porque no ignora que tarde o temprano el escándalo de la licitación para elegir el proveedor para desarrollar el Plan Centenario terminaría por salpicarlo. Entre las varias irregularidades, en la página 21 del pliego se especifica que el programa informático requiere el Sistema Hogan, que comercializa solo IBM.

La decisión de relevar a Dadone y a los otros tres directores sorprendió a Maccarone, que se enteró que iba al Nación anteayer a la tarde, e incluso uno de los funcionarios que lo acompañará en su gestión, Raúl Magariño, no está en la Capital. Miguel Crotto y Horacio Pericoli, los otros dos nuevos directores, son de su confianza. Crotto trabajó hace muchos años en el Banco Río, cuando Maccarone era presidente de la entidad de Pérez Companc, y luego fue titular de Aguila Saint -una de las compañías que pertenecía al holding PC, que ahora es de Arcor-. Por su parte, Pericoli también trabajó en el Río, y fue el que acercó a Maccarone a Cavallo cuando el ex titular de Adeba se había quedado sin trabajo por decisión de Gregorio Pérez Companc.

ROBO EN LA GALERIA

Haciendo caja sin ruido

(Por J.N.) **A Aldo Dadone le queda aún algo por hacer en el Banco Nación: colgar su retrato al óleo en la suntuosa galería de la primera planta, que da acceso a los despachos de los directores y orilla el salón de mármol, donde están retratados todos los presidentes anteriores. El último agregado a la egregia fila es Hugo Santilli.**

El recogimiento de esos recintos está a resguardo de las miradas indiscretas. Ni siquiera el Banco Central ejerce algo digno de llamarse control, argumentando que "la forma en que se *hace caja* en el Nación" no le incumbe mientras se cumplan las normas que dicta, y que, en última instancia, tampoco podría hacer nada. Algunos ejemplos, ya que con ejemplos se entienden mejor las cosas.

• Un gerente de sucursal, o un oficial de crédito, piden coimas por los préstamos, que obviamente no figuran en ningún registro. El arreglo suele hacerse por afuera de las oficinas del banco. ¿Cómo evitarlo? Está claro que esa práctica equivale a un aumento bastante brutal de la tasa de interés, contrariando la política oficial en la materia, que siempre pretende abaratar el crédito.

• Esos mismos funcionarios brindan protección a un cliente, a cambio de una retribución también clandestina. La manera de brindársela –siempre a requerimiento del interesado– consiste en rechazar los cheques que le entren, pretextando defectos formales (firma no coincidente con la registrada, por ejemplo, cuando se sabe que la firma nunca coincide). Con esto, el cliente beneficiado logra zafar por varios días, que es lo que demorarán los cheques en volver a entrar. Lo mismo que en los bancos oficiales es una práctica corrupta, en la banca privada forma parte de la llamada "política comercial".

• Otra anomalía puede detectarse mirando un los fuelles alfabéticos, si es que los fiscalizadores pueden dar con esos peculiares biblioratos. Allí guardan los bancos los cheques diferidos, que no deberían aceptar, pero en los hechos aceptan de sus clientes y van enviando al clearing a medida que vencen.

EL NOTICIERO DE CABLE CVN DIO UNA NOTICIA ERRONEA

El día que no murió Juan Pablo II

Por una falla operativa, a las 13.22 de ayer, apareció una placa al aire que decía que el Papa había muerto.

Coincidiendo con la sonriente visita del vicepresidente argentino, Carlos Ruckauf, el papa Juan Pablo II recibió en su residencia de verano de Castelgandolfo una primicia también originada en la Argentina de que, en realidad, su cuerpo físico había dejado este mundo. La supuesta muerte del Sumo Pontífice de la Iglesia Católica fue difundida ayer, a las 13.22 hora local (16.22 GMT) por el canal de cable Cable Visión Noticias (CVN) y fue tomada por Radio América, también parte de ese pool informativo, con la solemnidad del caso, antes de que el Vaticano atinara a desmentirla.

Los primeros sobresaltados, independientemente del mismo Papa, fueron los periodistas acreditados en la Iglesia Católica, quienes reunidos para almorzar, sintieron el llamado de teléfonos celulares que parecían alertados por ángeles bromistas inquiriendo si el hombre, Karol Woytila, quien se desempeña como jefe de la grey católica, había abandonado su condición terrenal. Murió el Papa, decían uno tras otro los mensajes desesperados de diversas redacciones, en lo que debió haber sido la noticia del año, si no fuera porque era falsa.

CVN puso en pantalla una placa en la que informaba escuetamente que el Papa, Juan Pablo II, había muerto. Poco minutos después, la misma fuente desmintió la información y la atribuyó a un "error operativo" agregando las consabidas disculpas. Pero entre la difusión del mensaje de la supuesta muerte del Papa hasta su desmentida transcurrió el suficiente tiempo como para que la versión llegase al Vaticano, donde fue descalificada como "una broma de pésimo gusto". En tanto, en Buenos Aires, la agencia católica de noticias AICA señalaba que "la falsa información , aderezada con detalles de la causa del deceso, produjo explicable inquietud. Los teléfonos de las redacciones y aquellos de la Nunciatura Apostólica no cesaron de llamar". La embajada argentina ante el Vaticano se apresuró en desmentir la especie, en tanto, sólo un par de horas antes, Carlos Ruckauf había dejado en manos de Juan Pablo II una carta personal del presidente, Carlos Menem.

Ya que la salud del Papa permanecía en sus índices normales, el vicepresidente Ruckauf no tuvo inconvenientes en extenderse sobre temas como la manipulación genética y la conferencia internacional de la Mujer que se celebra en Beijin. "Estoy muy conmovido –contó luego Ruckauf– porque fue una audiencia insólitamente larga de casi 40 minutos", lo cual le dio al vicepresidente argentino la seguridad de que el jefe de la Iglesia Católica se encuentra no sólo vivo sino en buen estado de salud, ya que "parece más joven de la edad que tiene y posee una asombrosa lucidez en sus análisis". Ruckauf aclaró que en el encuentro se repasaron temas como la crisis en Bosnia-Herzegovina y la cuestión nuclear, con las pruebas realizadas por Francia. Ruckauf dijo también que durante su encuentro con el Papa aportó datos económicos y abordó el tema clave de la desocupación. El vicepresidente argentino manifestó que Juan Pablo II se mostraba preocupado por el voto final que emitirán las mujeres asistentes a la IV Conferencia Internacional de la ONU sobre los temas de fondo.

Al parecer, Carlos Ruckauf aprovechó también la prolongada audiencia concedida por el Papa para expresar que, a su entender, la segunda figura política relevante de la Argentina es el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, pese a lo cual ratificó que aún es prematuro hablar de candidaturas para 1999. También subrayó que el Papa enviaba a través de él su bendición a la Argentina, país que visitó en 1982 y 1987.

Pese al sobresalto vivido por la falsa información sobre la muerte de Juan Pablo II, Ruckauf cumplió con el programa trazado para su visita y ofreció un almuerzo al secretario de Estado del Vaticano, Cardenal Angelo Sodano, en la embajada argentina ante la Santa Sede. A su vez, Sodano lo condecoró con la Gran Cruz de la Orden de Piana.

Perla negra

El papa Juan Pablo II entrará en un mercado religioso muy concurrido, cuando inicie esta semana su oncena visita a Africa. El Vaticano calcula que unos 100 millones de los 700 millones de habitantes del continente negro son católicos. Pero las filas de otras religiones están aumentando en forma más rápidamente que lo estimado. El islamismo, denominaciones protestantes e incontables sectas inspiradas en Cristo informan que sus operaciones están en alza. "Si uno mira bien a un africano, encontrará que es la única persona en el mundo que sabe que Dios está siempre con él", dijo José Chipenda, secretario general de la Conferencia Africana de Todas las Iglesias (AACC), explicando el avance de la espiritualidad en el continente.

Con cada religión reclamando numerosos conversos, el tema primario para el Vaticano es posiblemente menos sobre la cantidad de sus seguidores que sobre la calidad de su fe.

El Papa hablará de este tema durante su visita a Camerún, Sudáfrica y Kenia del 14 al 20 de setiembre.

No podrá evitar el tema del control de la natalidad en el continente que posee los records más altos sobre enfermos de sida, madres juveniles y embarazos múltiples.

Juan Pablo formuló una urgente exhortación al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial para que reduzcan el peso de la deuda externa africana. "La situacion en muchos paises africanos es tan drmatica que hace inaceptable la diferencia y la pasividad" , aseguro el Papa, quien recibirá , entre otros lideres, a Nelson Mandela cuyo partido aboga por una política liberal sobre el aborto y esta a favor del uso de preservativos en las relaciones sexuales.

TELAM



El papa Juan Pablo II recibe una medalla y una carta de manos del vicepresidente argentino.
Carlos Ruckauf pudo comprobar, en larga audiencia, que el Papa goza de excelente salud.

Senadores en tropel

De a poquito, todas las provincias van completando la designación de los nuevos senadores que llegarán en diciembre a la Cámara alta, en reemplazo de los que terminan mandato o para ocupar la tercera senaduría por distrito que habilitó la Constitución reformada. El peronista Osvaldo Sala y el radical José María Sáez fueron proclamados ayer en Chubut. Héctor Maya (PJ) y Alcides López (UCR) quedaron consagrados ayer en Entre Ríos. Jorge Yoma y el actual jefe de los diputados radicales, Raúl Galván, serán designados mañana en La Rioja y el ex gobernador Ramón Saadi quedó como único candidato del PJ en Catamarca, después que la justicia desestimó la postulación de Hugo Mott, otro ex gobernador. Oscar Castillo –hijo de Arnoldo, actual mandatario catamarqueño– cubrirá la vacante radical.

Palitos para Bussi

El ex dictador y ahora gobernador electo de Tucumán, Domingo Bussi, recibió una andanada de réplicas por las declaraciones que hizo anteayer, durante su visita a Carlos Menem. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y la Juventud Radical lo calificaron como "peste social", "asesino", "tristemente célebre represor" y "genocida" para repudiar el párrafo de Bussi que no encontró "diferencias" entre el sistema democrático y la última dictadura militar. En tanto, Ramón Ortega, el gobernador tucumano al que sucederá Bussi, acusó a Fuerza Republicana –estructura política del ex dictador– de "no votar las leyes necesarias para reducir el déficit de la provincia, pese a lo cual terminaré el mandato con menos déficit que el que existía cuando asumí". Bussi había responsabilizado a Ortega por las cuentas en rojo de su administración. Sobre el cotejo entre dictadura y democracia, "Palito" opinó: "da pena escuchar a estos nostálgicos del pasado".

Ministerio Público

El Poder Ejecutivo difundió oficialmente ayer el texto del proyecto de ley del Ministerio Público, que regula la actividad de los fiscales y del Procurador General de la Nación, y que será enviado al Congreso Nacional para su aprobación. El proyecto establece que el Ministerio Público se integrará "a través de un procurador general de la Nación y un defensor general de la Nación y de los demás miembros que la ley establezca", a los que otorga "el goce de inmunidades funcionales e intangibilidad de remuneraciones". Añade que el procurador general y del defensor general, serán nombrados por el Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado nacional.

Cartón lleno en Santa Fe: faltan 700 telegramas de las elecciones

La Junta Electoral responsabiliza a Encotesa. Héctor Cavallero dice que ganó, pero admite la irregularidad.

(Por Raúl Kollmann) **"Sumando los telegramas firmados por todos los presidentes de mesa y los fiscales, nosotros llevamos una ventaja de 3 puntos", afirmó ayer el ex socialista y candidato menemista Héctor Cavallero. Desde la Junta Electoral, cercana al gobernador Carlos Reutemann y a su candidato, Jorge Obeid, le contestaron que en su cálculo faltan 700 telegramas sobre un total de 7.500, lo que invalida el recuento. ¿Quién tiene los 700 telegramas? La Junta Electoral dice que no los tiene y apunta al Correo. "Ellos no los entregaron", afirman. Cavallero también reconoce que efectivamente faltan esos telegramas, coincide en que el Correo no los suministró, pero insiste en que su victoria es irreversible. Durante toda la jornada de ayer, este diario requirió a Encotesa una explicación sobre los telegramas perdidos y sobre el virtual ocultamiento de las planillas de computación que contienen los resultados del escrutinio provisorio. Sin embargo, las autoridades de los distintos niveles de la empresa no dieron respuesta alguna a los interrogantes.**

Tampoco fue posible obtener ayer las cifras concretas en las que Cavallero se basa para autoproclamarse ganador. A pesar de sus promesas, la jornada terminó sin que se hicieran públicos los datos de su recuento, aunque –según juró, sin mostrar las pruebas– su ventaja rondaría los 30.000 votos. Tampoco es fácil explicar por qué la Junta Electoral no reclamó públicamente –recién lo hizo ayer– por la inexistencia de los 700 telegramas: es poco creíble que pasados 10 días de las elecciones no se haya notado esa ausencia.

Sumando a la confusión general, el presidente Carlos Menem volvió a darle por ganada la elección al PJ: "Vamos a esperar el escrutinio definitivo, pero creo que el resultado está bien claro: ganó el justicialismo. Sólo hay que esperar para ver cuál de los sublemas queda como el triunfador".

La idea del Presidente y de Cavallero es instalar el clima de que ya se ganó porque desconfían del manejo que se ha hecho de las urnas. Sus voceros dicen que estuvieron varios días bajo el control de la policía provincial, que responde a Reutemann, y que "no hay garantías de lo que pudo ocurrir".

Dentro de la Alianza Santafesina –UCR, buena parte del Frepaso y la Democracia Progresista– tampoco son todas rosas. Los radicales quieren impugnar la elección y reclaman que se vote de nuevo, única chance de que su candidato, Horacio Usandizaga, pueda pelear la gobernación. Sin embargo, en esta movida no son acompañados por los socialistas, que verían con buenos ojos una derrota de Cavallero –el "Tigre" abandonó sus filas este año para sumarse al menemismo–, pero que consiguieron el único triunfo indiscutible de la elección: Hermes Binner obtuvo la preciada intendencia de Rosario y obviamente no la quieren volver a poner en juego. Así las cosas, el juego de acusaciones podría resumirse así:

- Todos sospechan del Correo porque no aparecen los 700 telegramas ni las planillas de computadora del escrutinio definitivo.
- Los hombres de Cavallero acusan a los de Reutemann de producir un sabotaje en el sistema y sugieren que hubo un manejo poco claro de las urnas.
- La gente de Reutemann y su candidato, Obeid, acusan a Cavallero –apoyado por la Casa Rosada– de manipular en su favor el sistema informático del escrutinio provisorio para autoproclamarse ganador.

La realidad es que pasados diez días de las elecciones, no hay resultado de la elección, sólo se escrutó el 10 por ciento de las mesas y, lógicamente, 6 de cada 10 santafesinos piensan que hubo fraude y descreen incluso del resultado que pueda surgir del recuento definitivo.

Alejandro Elías



Haroldo Grisanti, titular de Encotesa, suma problemas.
Ahora dicen que no entregó telegramas de mesas electorales.

APOYO A LA CANDIDATURA DE ERMAN

Alsogaray en la guerra fría

Alvaro Alsogaray anunció formalmente que la UCeDé porteña apoyará con boletas propias la candidatura a senador de Antonio Erman González y aprovechó la ocasión para lanzar la campaña, en su mejor estilo: afirmó que votar al radical Jorge Vanossi es hacerlo por Raúl Alfonsín y calificó a la frentista Graciela Fernández Meijide como "defensora de subversivos". Como broche ideológico, dijo: "Quienes estén contra de este modelo deberán explicar qué tipo de país quieren, si desean volver a julio de 1989 o a la época de la guerrilla".

En rápida respuesta, Fernández Meijide afirmó que Alsogaray recurre a "infundios" para justificar su apoyo a un candidato que "el propio ministro de Economía vinculó al grupo Yabrán" y anticipó que plantearía una cuestión de privilegio en Diputados. Vanossi, enfrentado a Alfonsín por el Pacto de Olivos, fue breve: "Esas declaraciones son sencillamente un asco, propias de quien vienen".

El apoyo a la candidatura de Erman González surgió luego de que Alsogaray se reuniera en forma reservada con el presidente Carlos Menem. Antes, el jefe de los liberales debió sofocar unos pocos focos de rebelión en la UCeDé de la Capital, intervenida para evitar que su titular, Julio Crespo Campos, se cortara solo y con estrategia electoral propia.

Después del encuentro entre Alsogaray y Menem, el interventor de la UCeDé porteña, Pablo Calvetti, salió a anticipar el pacto, que fue corroborado por su colega del peronismo metropolitano, Francisco Paz.

"Erman González defenderá en el Senado las ideas de la UCeDé. Es el candidato que mejor representa la continuidad del modelo implementado por el Presidente", afirmó Calvetti. "Es un respaldo que se inscribe en la línea establecida por la UCeDé el 14 de mayo", completó Paz. En esa elección, la UCeDé llevó con boletas propias la fórmula Menem-Ruckauf –Alsogaray fue primer candidato a diputado– y logró el 8 por ciento de los votos.

"Erman González representa la continuidad del modelo implementado por el presidente Menem. Las aguas se dividen entre quienes estamos a favor de este modelo y quienes se oponen a él", dijo Alsogaray, y agregó: "No podíamos votar al doctor Alfonsín, a través del señor Vanossi, ni podemos votar a los pseudodefensores de derechos humanos, que son desde luego defensores de subversivos, como es la señora Meijide".

En su respuesta, Fernández Meijide se encargó además de recordar que el jefe de la UCeDé "bajó su candidatura a senador contra la oferta de la gerencia del proyecto de la aeroísla".

Precisamente, el paso al costado de Alsogaray para hacerse cargo del proyecto de traslado del Aeroparque Metropolitano –calculado en 900 millones de dólares– reabrió la interna entre los liberales. Para calmar los ánimos, se decidió postular a Francisco de Durañona y Vedia, quien falleció pocos días después de haber aceptado la oferta.

Alsogaray debió interceder entonces ante Fernanda Ferrero, suplente de Durañona y Vedia, para que no reclamara la candidatura y también tuvo que cerrarle el paso a Fernando Bustelo, quien quería rebrir la discusión. No le resultó un gran esfuerzo y, con el paquete cerrado, se entrevistó con Menem para cerrar trato personalmente, tal como lo había hecho con la aeroísla.



Alvaro Alsogaray.

AFIRMA QUE NO HABRA BALLOTTAGE

Tenev suma y sigue

El candidato peronista del Chaco dice ahora que confía en que puede superar el 45 por ciento de los votos. El total del escrutinio provisorio le dio el 43,59.



Florencio Tenev afirma que le tiene fe a 230 telegramas de mesa que fueron observados. *"Confiamos en el escrutinio definitivo", dijo, mientras sobrevuela el fantasma de Santa Fe.*

(*Por Daniel Casas*) **Cuando todos sus colaboradores preanunciaban que lanzaría su campaña para el ballottage del 8 de octubre, el candidato justicialista a la gobernación del Chaco, Florencio Tenev, aseguró ayer que confía en que el escrutinio definitivo de la elección del último domingo le asignará más del 45 por ciento de los sufragios, con lo que sería consagrado ganador en la primera vuelta. "El margen es muy escaso y hemos detectado errores en los telegramas de mesa que nos serían favorables", dijo en conferencia de prensa, a riesgo de terminar de emparentar los comicios de su provincia con los de Santa Fe. De acuerdo con el escrutinio provisorio, Tenev obtuvo el 43,59 por ciento de los votos, en tanto que su competidor del radicalismo, Angel Rozas, alcanzó el 35,79.**

Hasta la madrugada de ayer, los principales colaboradores del candidato peronista aceptaban, aunque a disgusto, que el ballottage era inevitable; pero en una reunión de técnicos convocada para las 9 de la mañana, se resolvió dejar latente el reclamo por el recuento de la primera vuelta. Una forma de presentarse ante el electorado como víctimas del síndrome de Santa Fe, que tantos dolores de cabeza le dio a Encotesa. La jugada, de todos modos, es un arma de doble filo, porque si el escrutinio definitivo que comienza hoy arrojara un resultado distinto al ya conocido, la sospecha de fraude quedaría instalada en el Chaco.

La función de Encotesa concluyó el lunes a las 7,30, cuando el vicepresidente de la empresa, Alfredo Castañón, y el gerente Institucional, Raúl Scialabba, entregaron los datos totales al Tribunal Electoral que preside la jueza María Luisa Lucas. Ese cuerpo provincial será el encargado de realizar el recuento definitivo y de resolver qué hacer con los 230 telegramas de mesa que fueron observados durante la noche del domingo.

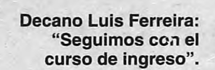
En esos telegramas funda Tenev su afirmación de que alcanzará el escurridizo 45 por ciento de los votos. "Confiamos en la absoluta transparencia del escrutinio definitivo. Nos preocupa, sin embargo, que no se haya dado un escrutinio oficial terminado. Creemos que no hay mala voluntad sino errores de mecanismo", dijo el candidato recostándose en la sospecha que arrastra el Correo desde las elecciones santafesinas. Sin embargo, en la madrugada del domingo y durante todo el lunes, los hombres más avezados del PJ chaqueño en materia electoral admitían sin tapujos que "con esas 230 mesas no llegamos al 45 por ciento, ni aunque todos los votos fueran para nosotros".

El radicalismo y Acción Chaqueña, en tanto, siguen trabajando sobre la hipótesis del ballottage del 8 de octubre, y en ese marco el eje pasa por el destino que tendrán los 57.401 votos (20,06 por ciento) obtenidos por el coronel José David Ruiz Palacios. Hace una semana, el ex gobernador de facto había dicho que en una segunda vuelta apoyaría a la UCR, pero aunque ahora no llegó a desdecirse, relegó la decisión al encuentro de la convención partidaria, convocado para dentro de dos semanas.

"Me parece bien que Ruiz Palacios no se pronuncie en forma definitiva", se apresuró a declarar el presidente Carlos Menem, interesado en que su partido no pierda un distrito históricamente cautivo. Según versiones, una de las ofertas que tanto radicales como peronistas podrían hacerle al militar sería la tercera senaduría nacional por el Chaco, aunque Ruiz Palacios ya anticipó que no la aceptaría, en una declaración matizada con reiteradas menciones de la palabra "honor". Pero esa propuesta podría ser trasladada a su compañera de fórmula del domingo, la actual intendente de Resistencia, Elda Pértile. De todos modos, tanto la UCR como el PJ están convencidos de que la clave del ballottage pasa más por las estructuras municipales que por los acuerdos de cúpula. Por eso, según se comentó el lunes en Resistencia, "los punteros ya están cotizando en Bolsa".

Consejo de la Magistratura

La comisión bicameral entre el PJ y la UCR alcanzó hoy un "principio de acuerdo" en torno de la ley del Consejo de la Magistratura que incluye que la selección de los futuros magistrados se haga por concurso de antecedentes y oposición. En la segunda jornada de reuniones que mantienen diputados y senadores justicialistas y radicales y el ministro de Justicia Rodolfo Barra en el Salón Gris del Senado de la Nación, el "preacuerdo" se basó en cinco puntos. En el tintero de las negociaciones quedó para la próxima semana o aún más adelante el tema más conflictivo: la integración del organismo y la definición de quién lo presidirá. Los cinco puntos del preacuerdo son: 1) El Consejo de la Magistratura será un órgano "permanente" que integra el Poder Judicial que ejercerá en forma "exclusiva y excluyente" las facultades y competencias del artículo 114 de la Constitución Nacional. Este aspecto que implica que el Consejo no será un órgano que se reúna de vez en cuando deberá concluirse con la discusión acerca de la "exclusividad" en las funciones de quienes lo integren (especialmente en el caso de jueces y legisladores). 2) El Consejo de dividirá en tres salas: a) administrativa y financiera; b) disciplinaria y de acusación (encargada de la primera parte del proceso en los juicios políticos que luego serán derivados al Jury del Enjuiciamiento); c) de selección de los magistrados. 3) Procedimiento de Selección de los Magistrados (se propondrá una terna vinculante al Ejecutivo quien a su vez elegirá uno para pedir su acuerdo al Senado): se hará por concurso público y oposición de antecedentes, este último un reclamo de los radicales. 4) Poder Disciplinario: las sanciones administrativas graves que imponga el Consejo (no es lo mismo que las resoluciones que tome el Jury en el caso de remoción de jueces) podrán ser apeladas por los magistrados por vía judicial y tendrá competencia, por tanto, la Corte Suprema de Justicia. 5) Aspectos sobre la administración del Poder Judicial en cuanto deberá responder al "principio de ejecutividad".


Decano Luis Ferreira: "Seguimos con el curso de ingreso".




La Justicia otorgó ayer el amparo a una estudiante para inscribirse en el curso de ingreso a Medicina. El Consejo de la UBA tiene un planteo de inconstitucionalidad de la Ley de Educación Superior, que incluye el ingreso que implantó el decano Luis Ferreira. El Gobierno también participa en esta batalla legal a favor del único decano menemista de la UBA.

Otro round en la batalla legal por el ingreso

La sala I de la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo porteña otorgó ayer un amparo a la estudiante Analía Monges para que pueda concurrir a las clases del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) de Medicina hasta tanto resuelva si el nuevo régimen de admisión que pretende implementar esa facultad es legal. De esta forma el tribunal dejó en suspenso la resolución del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) que desconoció el curso impulsado por Medicina, en el que ya se anotaron más de 5 mil aspirantes. El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, anticipó que recurrirán a la Corte Suprema de Justicia aunque aclaró que la medida cautelar impuesta por la Cámara "sólo es válida para la persona que la reclamó, por lo cual crea una situación más ridícula que la anterior". Ferreira manifestó su satisfacción porque "queda firme la aplicación del CPI".

Monges había solicitado a la Justicia la declaración de nulidad de la resolución 2314 del Consejo Superior de la UBA, que dejó sin efecto la implementación del CPI y ratificó al Ciclo Básico (CBC) como único ingreso a la universidad porteña, y el dictado de una medida cautelar para suspender su aplicación hasta tanto se resolviera la cuestión de fondo. El mismo pedido habían realizado los ministros de Educación, Jorge Rodríguez, y de Justicia, Rodolfo Barra, pero la Sala IV de la Cámara en lo Contencioso Administrativo lo rechazó por considerar que los funcionarios del Ejecutivo no estaban legitimados para litigar.

La presentación de la joven corrió mejor suerte. En fallo dividido, la Sala I del mismo tribunal dictó el amparo reclamado por Monges para "otorgarle la certidumbre de que mientras se dilucide la controversia y se ventilen los debates, se encuentre sustraída de los alcances de la resolución del Consejo Superior de la UBA". Sobre la cuestión de fondo, la validez o no del CPI, el tribunal sólo recordó que el Estatuto Universitario le atribuye al Consejo Superior "aprobar o desaprobar los planes de estudio" y "las condiciones de admisibilidad proyectadas por las facultades". Sin embargo, también destacó que el artículo 50 de la Ley de Educación Superior –en el que se ampara Ferreira– otorga a las facultades "un protagonismo que parece exceder el de la mera atribución para proyectar acerca del régimen de admisión, permanencia y promoción".

Los camaristas Bernardo Licht y Pedro Coviello fallaron en favor de Monges. El juez Néstor Buján se opuso al dictado de la medida cautelar, pues evaluó que la estudiante no tiene motivos "para temer que durante el tiempo anterior a un eventual reconocimiento judicial del derecho que se atribuye, éste pudiere sufrir un perjuicio inminente o irreparable".

Shuberoff explicó que la Cámara "no se ha pronunciado sobre el fondo de la cuestión. No se ha generado ningún cambio en la situación jurídica; simplemente la resolución del Consejo Superior no se aplica a la estudiante que hizo la presentación pero para el resto sigue en pie", precisó. No obstante, anticipó que "por principio recurriremos a la Corte". Shuberoff destacó también que "hoy (por ayer) los rectores de las universidades nacionales ratificaron por unanimidad la condena del CIN a esa cláusula absurda del artículo 50 de la Ley de Educación Superior que provoca este dislate".

Ferreira reconoció que "en general los amparos se otorgan a quien lo solicita" pero aclaró que en este caso "se refiere a todo el conjunto" de ingresantes al CPI. Además, dijo estar "satisfecho porque evidentemente el fallo ratifica que teníamos razón. Seguimos con el curso", insistió.

Pintadas en el Aula Magna

La inscripción en el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) de Medicina transcurrió ayer en calma tras los incidentes protagonizados anteanoche por militantes de agrupaciones de izquierda, quienes rompieron algunos vidrios de esa facultad y pintaron en el Aula Magna leyendas contrarias al nuevo régimen de admisión. Tras su paso por la sede de Paraguay y Junín, el grupo se trasladó hasta Derecho y enfrentó a miembros de la Franja Morada y de otras agrupaciones que participaban en las elecciones estudiantiles de esa facultad.

Los disturbios en Medicina se produjeron mientras el decano de esa facultad, Luis Ferreira, daba la bienvenida a los futuros alumnos. Entonces, unos cuarenta jóvenes con banderas del PTS, el MST, el PO y el MAS, algunos blandiendo palos, irrumpieron en el Aula Magna. El grupo estuvo unos quince minutos en el lugar, entonó consignas y pintó leyendas contra el CPI y también rompió algunos vidrios. Ferreira los calificó ayer como "forajidos" y "delincuentes" y radicó una denuncia por "daños e intimidación pública".

Los militantes de izquierda abandonaron Medicina con rumbo a Derecho, donde también se produjeron disturbios. Según el resto de las agrupaciones, en esa facultad "arrasaron" con la mesa que la Franja montó para las elecciones estudiantiles. Diego Alvarez, del PTS de esa facultad, reivindicó el papel de su agrupación en Medicina pero ofreció otra versión acerca de Derecho. "Mientras hacíamos un acto vinieron patotas de la Franja y el menemismo a agredirnos", aseguró. A raíz de los incidentes el PTS resolvió retirarse de los comicios.

UN DIARIO

EN

Un juez tomó esa asombrosa medida con el "Nuevo Diario" al dar lugar a una simple querella por injurias abierta por un abogado relacionado políticamente con el gobernador Carlos Juárez. Según el director del periódico, el interventor designado pidió que "se bajara el tono" de las críticas al gobierno. Como en Macondo de García Márquez o como en Costa Pobre de Olmedo, desde que regresó hace dos meses, Juárez logró impedir la asunción de un diputado electo de la oposición, designó a un conocido ex represor en la seguridad provincial y su gobierno fue involucrado en el secuestro de la hija de otro dirigente opositor.

"Monarquía juarista"

"No hay dudas que el objetivo de la monarquía de Juárez es terminar con el último diario independiente que queda en Santiago del Estero. Aunque todos sabemos en qué terminan los reyes, la revolución francesa no me deja mentir", señaló ayer a **Página/12** el frepasista Carlos Scrimini.

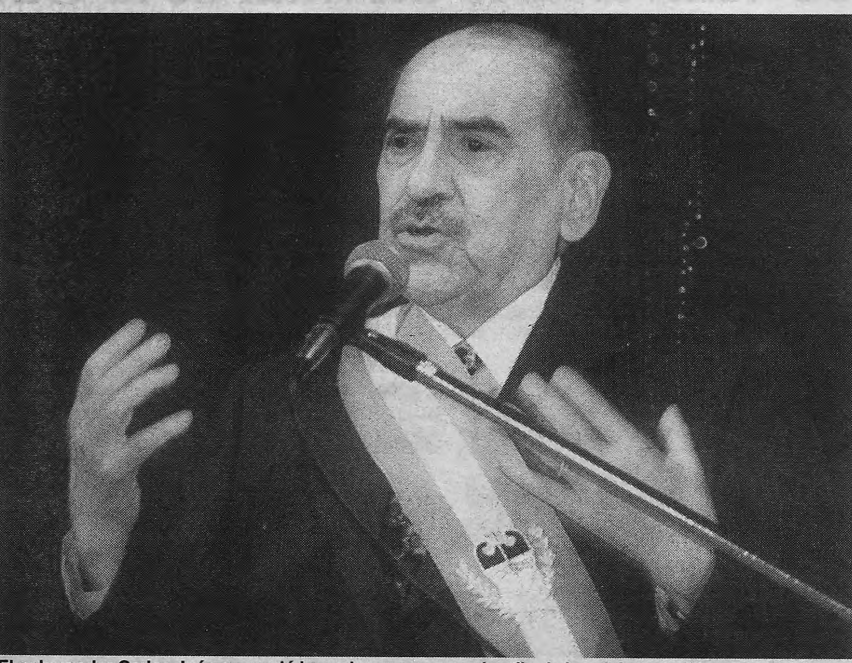
Scrimini fue electo diputado provincial el 14 de mayo por el sublema Memoria y Participación, del Frepaso. Después de los comicios, el dirigente del Frente Grande fue acusado de haber instigado y participado en la quema de edificios públicos durante el Santiagazo. "El Estado, mediante el juez Luis María Argañaraz, –que el lunes dispuso la intervención del *Nuevo Diario*– me acusa de sedición y apología del delito. Pero la disputa legal todavía no terminó", dijo

Donde el rumbo parece definido es en la Legislatura, dominada por el juarismo: "Estuve frente a la Casa de Gobierno, a la Legislatura, a los Tribunales y pasé por dos casas que estaban siendo saqueadas y quemadas por el pueblo (...) y no participé en ninguna de ellas, pero tengo tanto que ver como cualquier otro miembro del pueblo", dijo entonces en su defensa. No bastó. En una votación "amañada", la bancada juarista y tres aliados rechazaron su pliego por mayoría simple. Los abogados defensores del ahora ex diputado, Raúl Zaffaroni y Diana Conti, siguen las instancias legales.

FUE INTERVENIDO POR INJURIAS EN SANTIAGO

MACONDO DEL ESTERO

(*Por Diego Schurman*) En un episodio insólito que hace recordar a la "Costa Pobre" de Olmedo, un juez dispuso la intervención de un diario de Santiago del Estero por haber publicado informaciones que no le gustaron al gobernador Carlos Juárez. La decisión judicial carece de antecedentes legales y se suma a la batería de irregularidades denunciadas en la provincia desde la asunción del viejo caudillo. En apenas dos meses de mandato ya instaló en el Poder Judicial a jueces amigos, impidió la asunción de un diputado electo del Frepaso y designó como titular de Seguridad al comisario Mussa Azar, acusado de cometer reiteradas violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, sin hablar del secuestro por varias horas de la hija de un dirigente opositor a la que Juárez calificó de "chica desviada" (ver aparte).



El gobernador Carlos Juárez asumió hace dos meses con el estilo de los viejos caudillos provinciales.
Veinte policías irrumpieron el lunes en la redacción del principal diario opositor para iniciar la intervención.

El lunes a la tarde una veintena de policías uniformados y de civil, ingresó a la redacción del *Nuevo Diario*, e impidió salir al personal durante más de dos horas. "Realmente, fue como en las peores épocas del Proceso", señaló el director del matutino José María Cantos.

La intervención fue dispuesta a raíz de una querella por injurias promovida por el abogado Walter Omar Peralta Rondano, un hombre afín al gobierno provincial y socio del abogado Francisco Cavalloti, uno de los diputados del juarismo. Rondano se dijo afectado por una nota publicada a fines de julio con el título "Antecedentes dudosos". El texto se basaba en una causa ya revocada, por un supuesto robo de cheques que lo involucraba.

En la provincia se dice que la nota periodística fue un factor decisivo para que Rondano no accediera al cargo de juez de instrucción para el que había sido postulado en la ciudad de La Banda. Rondano presentó su querella ante el juez Luis María Argañaraz, con quien habría compartido un buffet en otros tiempos.

Argañaraz hizo lugar y dispuso en tiempo récord la insólita medida de intervenir un diario por una causa menor. Argañaraz también fue el juez que impidió la asunción del diputado electo del Frepaso, Carlos Scrimini, acusado por el gobernador Juárez de participar en el Santiagazo.

Como en las últimas semanas se vivió un proceso de designación y remoción de jueces, los santiagueños especulan que la intervención al principal diario de la oposición es también otro gesto de Argañaraz hacia Juárez para evitar ser removido. Con diferencia de una hora y media, **Página/12** intentó comunicarse con Argañaraz en dos oportunidades pero, curiosamente, en ambas una mujer contestó que el letrado se estaba bañando.

El tercero en discordia es el interventor Flavio Roberto Giglio, quien además es candidato de un sublema para las elecciones a intendente del 8 de octubre en la ciudad de La Banda. Desde la dirección hasta el último redactor aseguran que llegó dando órdenes de "enfriar" las notas contra el gobierno provincial, aunque él asegura que solo se limita a las tareas administrativas. "Yo soy contador y no me meto en lo periodístico, sólo investigo un posible vaciamiento del diario", se atajó ayer al ser consultado por **Página/12.**

–¿Pero qué tiene que ver esto con la querella por injurias que provocó la intervención?

–Tengo entendido de que no hay una forma jurídica definida al respecto pero...no sé, pregúntele al juez.

–El juez no contesta. Pero los periodistas han dicho que usted ha incidido en la línea editorial

–Bueno, el diario se achicó un poco...pero hay respeto.

"Lo que hace este hombre es una locura, literalmente es un atentado contra la libertad de expresión. Hasta han pedido una lista del personal del diario a fin de restringir la entrada a sus dependencias", señaló a los cuatro vientos Juan María Cantos, quien denunció irregularidades en todo el procedimiento de intervención.

La medida fue comunicada durante una audiencia de conciliación pese a que por ley corresponde dar posibilidad a los afectados a responder yejercitar su defensa. "El juez ni siquiera nos dejó ver el expediente pero mañana mismo (por hoy) interpondremos recursos ante la Cámara", dijo el abogado del periódico, Juan Rafael. Explicó, además, que jurídicamente una intervención de esa naturaleza "sólo es posible cuando se discuten intereses patrimoniales entre socios, o uno de éstos considera que hay una administración irregular, pero nunca aparece un tercero y encima acusando injuria".

Secuestro al viejo estilo

El secuestro de María Rosa Juárez, hija de un dirigente sindical de Santiago del Estero, es otro de los puntos oscuros de la gestión de Carlos Juárez desde su asunción como gobernador de esa provincia en julio de este año. A fines del mes pasado, la joven fue raptada por tres desconocidos que la tuvieron encerrada durante más de seis horas, durante las cuales profirieron amenazas contra su padre y la dirigente del CTA provincial Alba Luna de Castillo. El gobernador, sin embargo, descartó que el hecho tuviera "implicancias políticas" y calificó a la menor de 17 años como "una chica desviada".

María Rosa Juárez fue interceptada el 23 de agosto pasado al mediodía por tres individuos que la golpearon y obligaron a subir a un auto en el que la llevaron a una casa donde la tuvieron encerrada durante seis horas. En ese lugar la joven fue maltratada por sus raptores, quienes le mostraron fotografías de movilizaciones del Frente Social santiagueño mientras proferían amenazas contra su padre y Castillo, ambos dirigentes de ese movimiento y del CTA.

Pese a la ola de repudios que generó el secuestro de la muchacha, Juárez descartó que el hecho tuviera "implicancias políticas". "Esta chica tenía una conducta bastante desviada y hacía dos días que se había ausentado de su domicilio, pernoctando en otras casas", aseguró el gobernador.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Siembra de vientos

La intervención judicial a un diario caracterizado por sus posiciones críticas respecto del gobierno de Santiago del Estero expresa un clima de hostilidad hacia la libre expresión de las ideas que ha sido alentado desde lo más alto del poder. Frases como la del presidente Menem cuando dijo que el 14 de mayo se había impuesto a los medios de comunicación, constituyen la siembra de los vientos que apenas cuatro meses después causan estos estragos.

Si alguien no puede sorprenderse por lo ocurrido es el jefe supremo de la Nación, quien primero redujo la división de los poderes a una mera formalidad y luego fijó la línea de beligerancia en contra de quienes, desde la sociedad, intentan ejercer alguna forma de control sobre la desbocada clase gobernante.

La resolución judicial, que confirió a un interventor plena capacidad sobre la administración del *Nuevo Diario*, por el lapso indefinido que dure la causa por injurias que un legislador oficialista inició contra su director, vuelve a plantear, ahora en forma dramática, la relación entre el poder político y la prensa independiente. Arrasar con un derecho de tan honda raigambre constitucional, tomando como pretexto una causa por un delito privado, es un acto grotesco, pero de ninguna manera aislado. Por el contrario, pone en sintonía a la provincia con el contexto nacional.

Desde 1990, el Poder Ejecutivo ha enviado periódicos proyectos de ley al Congreso propiciando amordazar a la prensa, ya sea creando nuevos delitos en los que la prensa incurriría con sus investigaciones sobre corrupción y sus opiniones editoriales, ya sea elevando penas para otros, estableciendo pesadas multas u obligando a la contratación de seguros que arruinarían a los medios más críticos o menos poderosos económicamente. Legisladores oficialistas han aportado sus propios proyectos en procura del mismo fin, como el que reprimiría hasta con seis años de prisión la publicación de noticias cuya difusión el Poder Ejecutivo considerara inconveniente. Para entender sus alcances no está de más recordar que hace unos años el presidente rechazó una pregunta acerca de los salarios militares, aduciendo que se trataba de un secreto de Estado.

Por último, también desde el Poder Judicial se ha castigado en forma manifiestamente arbitraria a hombres de prensa. Las condenas recientes contra Eduardo Aliverti, Joaquín Morales Solá y Tomás Sanz no soportan el menor análisis y están guiadas antes por la inquina hacia su rol social que por hechos comprobables de las respectivas causas. La resolución de la Cámara Federal en contra de los fotógrafos y modelos del semanario *Noticias* acusados de intimidación pública constituyó un peldaño más alto de la misma escalada. El caso de Santiago del Estero marca así sólo una diferencia de grado e indica qué le espera al país si no toma conciencia de un atropello que no tiende a suprimir sólo el derecho individual a la libre expresión, sino también el derecho colectivo de la sociedad a estar informada.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz, Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg, Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI..

RECUPERARON MAS DE CIEN CUADROS ROBADOS

Cayó la banda de los marchants

Como en las películas de Tarantino, los miembros de la banda no se conocían entre sí. Recuperaron obras de Renoir, Quinquela y Fader.

La playa de estacionamiento de Lacarra 223, en Floresta, parecía una galería de arte al aire libre. Allí, contra una medianera, se apoyaban casi un centenar de cuadros, valiosas obras atribuidas a artistas de renombre. Las pinturas, que estaban embaladas en cartón corrugado, fueron halladas por la policía, ocultas en un local de colocación de alarmas anexo a la playa. El lugar era utilizado como pantalla por una banda de boqueteros, especializados en asaltar bancos, museos y galerías de arte. En esa suerte de muestra se exhibía además a ocho de los once detenidos, cubiertos con capuchas de hule amarillo, y las herramientas con que contaba la organización: taladros, amoladoras, pinzas para cortar hierros, chapas patentes adulteradas, y un uniforme policial. También se secuestraron armas de guerra y una cantidad no precisada de cocaína.

Algunas de las firmas más célebres estaban a la vista: Marc Chagall, Carlos Castagnino, Emilio Pettoruti, Raúl Soldi, Juan Carlos Vidal; otras estaban ocultas por los envoltorios, pero su presencia fue confirmada por el jefe del operativo, el comisario Néstor Blanco: Pierre Renoir, Hilarie Degas, Benito Quinquela Martín y Fernando Fader.

La autenticidad de las obras deberá ser comprobada por los peritos del Museo de Bellas Artes, que ayer hicieron una primera inspección a las obras. "Algunas tienen números de código en los marcos, que indican que fueron robadas a museos", dijo una de las peritos. Aunque todavía no se pudo precisar cuál era el destino que la banda pensaba darle a las obras, los investigadores suponen que estarían destinadas a ser reducidas en el mercado internacional.

En un principio se creyó que habían sido recuperados los dos dibujos de Henri Toulouse-Lautrec, robados el jueves pasado en el Museo Nacional de Bellas Artes. La información fue desmentida pero no se descarta que las obras aparezcan entre las decenas de cuadros que aún están embalados.

La banda fue descubierta después de cuatro meses de investigación, a cargo de personal de la División Prevención del Delito. "Fue muy difícil detectarlos porque operaban en células cuyos integrantes no se conocían entre sí; se reunían para planificar sus acciones entre las 5 y las 7 de la madrugada, y cambiaban permanentemente sus teléfonos celulares", explicó el comisario Blanco.

Primero fue allanada una vivienda en la calle Río Cuarto al 1600, en Barracas. Luego, otro inmueble en Camargo 331, en Villa Crespo. Pero el golpe fuerte se dio en el estacionamiento de la calle Lacarra. Allí, se encontró un plano del Banco Integrado Departamental de Córdoba, robado por una banda de boqueteros el 21 de agosto último. Los ladrones se llevaron del lugar 506.000 dólares, después de permanecer durante seis horas dentro del banco. "No se descarta que hayan intervenido en otros asaltos con el mismo modus operandi", advirtió el jefe del operativo.

Además de las pinturas, entre los elementos secuestrados figuran pistolas, revólveres, carabinas, uniformes policiales, cocaína, patentes adulteradas, chequeras del Banco de Galicia y del Crédit Lyonnais, motocicletas, autos último modelo y hasta una limusina blanca.

El operativo se inició allí alrededor de las 14. Cuatro horas después, los detenidos fueron subidos a un camión celular, mientras los policías partían hacía otro procedimiento. "Vamos a reventar otra casa", reveló un oficial, sin sutilezas, como dando la pista de que los procedimientos no habían terminado. Tal vez por descuido o por nerviosismo, un auto conducido por un policía pasó por encima de uno de los cuadros que estaban envueltos, tirados en el piso. El crujido del marco se escuchó en medio del silencio que envolvía al procedimiento, y se apagó ante un grito de advertencia que frenó al conductor. ¿Algún Renoir, tal vez? La policía no se animó a desembalarlo.

Por la noche, la policía allanó una vivienda en Ituzaingó 768, donde encontró otros 12 cuadros y armas de guerra. Según dejó trascender la policía, uno de los cabecillas de la banda sería un ciudadano uruguayo, de apellido Morrone, quien había sido detenido por la tarde en la vivienda de la calle Camargo.

Alejandro Elías



La policía desembala las obras recuperadas en Lacarra 223, Floresta. La alegría hizo que un patrullero en marcha atrás le pasara por encima a uno de los cuadros.

La espera en Quilmes

Más de 150 familias que están momentáneamente en un terreno de Quilmes, continuaban anoche en el predio a la espera de una decisión judicial tras la medida de "no innovar" dictada por la Justicia. La titular de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, quien se encuentra en el lugar, denunció que la policía tiene sitiado el lugar y que además los uniformados "no dejan salir a la gente para buscar agua o ir al baño".

"Hay más de cien familias a la intemperie, con toldos y carpas", relató Bonafini y aseguró que la policía "tiene orden de reprimir". Los terrenos ocupados –27 hectáreas en total– son propiedad de la firma El Emporio de los Tanques cuyo dueño, dijo la Madre de Plaza de Mayo, "hace 39 años que no paga impuestos".

De hecho, las tierras, ubicadas en Camino General Belgrano a pocos kilómetros del cuartel Viejobueno de la Policía Montada en Quilmes Oeste, se encontraban desocupadas y en estado de abandono, por lo que las familias decidieron ocuparlas el domingo a la noche.

Sin embargo, el dueño del predio dio aviso a la policía que, entre el domingo y el lunes, trató de impedir la continuidad del asentamiento y destruyó algunas de las casillas ya instaladas. Además, intentó sacar por la fuerza a las familias a instancias de una orden de desalojo librada por el juez Ariel González Elicabe.

Las familias no se dieron por vencidas y presentaron un pedido de "no innovar" que ayer fue aceptado por la Justicia, por lo cual la policía no puede ahora demoler ni desalojar a la gente. La situación de las familias –que quedaron a la intemperie justo cuando volvió el frío– depende ahora de la resolución del juez, que debe decidir si hubo delito o no en el asentamiento.

EL MERCADO NEGRO DEL ARTE

El mito del coleccionista

(*Por Fabián Lebenglik*) Todavía está por verse si en la cueva de los "boqueteros" están los dos pequeños dibujos de Toulouse Lautrec sustraídos hace seis días en el Museo Nacional de Bellas Artes; pero el centenar de cuadros de firmas de primera línea que se encontró en poder de la banda, alimenta el mito del coleccionista fanático, solitario, que compra esas obras para disfrutarlas en privado. En general, quien compra obras de arte no sólo no lo oculta sino que las declara y suele pagar de más, por cuestiones de reducción impositiva o para blanquear dinero no declarado".

El impresionante lote de cuadros robados –que primero deberá ser sometido al expertizaje de los entendidos para comprobar su autenticidad– no podría nunca ser negociado en la Argentina, porque el mercado es muy pequeño y todos se conocen. La única posibilidad es sacarlo del país.

> "¿Qué cuadros robo?". La respuesta del jefe fue categórica: "Empezá por las más feas, que son las más valiosas."

El especialista Enrique Scheinshon –titular de la galería Vermeer– es uno de los principales rematadores de arte locales y un experto en temas del mercado. Según explicó a **Página/12**: "En el caso específico de los dibujos de Toulouse Lautrec, podría pensarse que por el mismo riesgo a los ladrones les hubiera convenido llevarse otros cuadros más importantes. Las obras de arte valiosas necesariamente deben negociarse en el exterior, porque los precios del mercado aquí están muy deprimidos. Por otra parte, las grandes casas de remate, como las de Londres o Nueva York, no son reducidoras. Y si surge algún problema con una obra vendida en alguna subasta, las casas de remates no le permiten al comprador retirar la obra hasta que el tema se aclare. En casi todos los países que cuentan con obras de arte que el mercado considera valiosas está Interpol y los mecanismos judiciales y legales están muy aceitados. Es muy difícil el mercado negro de obras valiosas. Está el caso del robo de un cuadro el año pasado en un museo de Cuba: allí sí, una obra terminó vendiéndose en Sotheby's en febrero de este año por más de 80.000 dólares. Pero cuando la rematadora se enteró de la denuncia cubana suspendió la entrega. Después las autoridades de la isla desistieron de la demanda porque en el juicio iban a tener pocas chances: se iba a hacer en Miami. Sucede que Cuba no tiene convenios de extradición. También se puede mencionar la gran cantidad de obras robadas por los soviéticos en Alemania durante la Segunda Guerra. Eso se está blanqueando en los últimos años."

Hace unos días, en la trasnoche de películas serie B del cable, un par de ladrones con antifaz y linternas, en busca de una caja fuerte, enfocaba uno por uno los cuadros colgados en la mansión mientras el jefe le decía a su secuaz: "Yo me encargo del dinero y las joyas, tú de las pinturas". El otro, atónito, le preguntó: "¿pero cuáles robo?". La respuesta del jefe fue categórica: "Empieza por las más feas, que son las más valiosas".

Trasplante exitoso

La joven Patricia Gette recibió ayer el trasplante de un hígado que permitió salvar su vida, tras una operación de cinco horas en un hospital privado, y se recupera satisfactoriamente. La operación "fue exitosa y no hubo complicaciones durante la intervención, ni con posterioridad a la misma", informó Héctor Marchitelli, vicedirector del Hospital Italiano, donde se efectuó la intervención quirúrgica. El médico indicó que Gette, una joven de 20 años que vive en la provincia de La Pampa, se recuperaba "satisfactoriamente" en una cama de terapia intensiva.

Derrame de petróleo

La rotura de un oleoducto en las cercanías de Caleta Olivia provocó un importante derrame de petróleo, focalizado en el paraje Cañadón León. El titular del Centro de Actividades Deportivas y de Apoyo a la Ciencia de Caleta Olivia, Juan Huesvel, afirmó que el derrame afectó una superficie de 700 metros de largo por 50 de ancho, sobre una laguna de agua. Tras realizar una inspección en el lugar, Huesvel dijo haber constatado la presencia de aves muertas y que se pudo "rescatar a otros diez ejemplares empetrolados a punto de morir, entre ellos cisnes de cuello negro, patos silvestres y cauquenes".

Llegan los pingüinos

Los primeros grupos de pingüinos magallánicos comenzaron a llegar esta semana a la imponente reserva faunística de Punta Tombo, Chubut. Como todos los años, las aves arriban a Punta Tombo para cumplir con el ciclo anual de reproducción y cría. El inmenso apostadero reúne por temporada de dos a cuatro millones de pingüinos.

El agujero de ozono duplicó su superficie sobre la Antártida

La Organización Meteorológica Mundial informó que los últimos datos indican que el agujero de ozono alcanzó niveles nunca antes registrados. Aún no afecta a zonas pobladas, pero recomiendan prudencia con el sol.

(Por Pedro Lipcovich) **El agujero de ozono se ha extendido como nunca antes y ocupa un área de 10 millones de kilómetros cuadrados, justo sobre la Antártida. El fenómeno se registró en todo el hemisferio sur y fue corroborado en la Argentina, donde Ushuaia, situada justo en el borde del agujero, está a salvo por ahora. El hecho sugiere el incumplimiento de los acuerdos internacionales para reducir la emisión de los productos que destruyen el ozono atmosférico. El adelgazamiento de la capa de ozono deja vía libre a los perjudiciales rayos ultravioletas. El fenómeno no afecta aún a zonas pobladas, pero, siempre, se recomienda cuidado en la exposición al sol, porque el ozono no filtra la totalidad de la radiación.**

"El área con grave escasez de ozono duplica el tamaño del que hubo durante las primaveras australes de 1993 y 1994", anunció la Organización Meteorológica Mundial (OMM). En la segunda mitad de agosto y los primeros días de setiembre los valores estuvieron en muchos casos por debajo de las 200 unidades, límite superior del agujero de ozono. Los niveles de agosto son los más bajos de los últimos 40 años.

El Servicio Meteorológico Nacional también informó que los niveles de ozono en agosto fueron entre el 25 y el 30 por ciento menores que el promedio anterior, y un 10 por ciento menores que en agosto del año pasado. También los estudios de sondeo que, mediante globos, miden la concentración de ozono entre los 15 y 18 kilómetros de altura indicaron un déficit de más del 50 por ciento.

"Por suerte, el agujero de ozono no abarca zonas pobladas", dijo a **Página/12** Osvaldo Canziani, director del Instituto de Estudios e Investigaciones sobre Medio Ambiente. La principal causa de la desaparición del ozono atmosférico es la contaminación con fluor-clorohidrocarbonos liberados en la producción de aerosoles, refrigerantes y espumas plásticas. "Una pérdida del 0,5 por ciento en la capa de ozono hace aumentar un 1 por ciento la incidencia de radiación ultravioleta B, que es dañina. La radiación ultravioleta A es buena porque permite fijar el calcio, pero la ultravioleta B, que es filtrada por el ozono atmosférico, produce cánceres de piel, daños en la vista como cataratas y, según se verificó hace poco, deteriora el sistema inmunológico aumentando la vulnerabilidad a infecciones. Y esta radiación es acumulativa: sus efectos se acumulan a lo largo de la vida del sujeto", agregó Canziani. Además, "si bien el agujero de ozono está en la Antártida, la cantidad promedio de ozono es mucho menor en las áreas tropicales que en las templadas: por ejemplo, la cantidad de radiación ultravioleta es mayor en las playas de Río de Janeiro que en Mar del Plata".

Los países signatarios del Protocolo de Montreal, que incluye a la Argentina, se comprometieron a reducir la emisión de sustancias destructoras del ozono atmosférico, pero en el mejor de los casos la disminución del agujero sólo se hará sentir dentro de 10 años y el regreso a los niveles previos a la contaminación se prevé para el 2050.



El agujero de ozono ya tiene el tamaño de Europa.
Los rayos ultravioletas tienen allí el camino despejado.

A FIN DE MES COMIENZA EL JUICIO DEL CASO CARRASCO

Para que descansen en paz

Más de cien testigos comenzarán a declarar el 26 de setiembre. Hay tres acusados de asesinato.

(*Por Carlos Rodríguez*) Nueve meses después de la fecha prevista, el juicio oral y público por el asesinato del soldado Omar Carrasco ya tiene día de inicio: el martes 26 de setiembre, a las 8.30 de la mañana. El Tribunal Federal Oral de Neuquén aprobó la citación de más de cien testigos, entre ellos el comandante en jefe del Ejército, general Martín Balza, quien se presume que responderá por escrito y no se hará presente en la sala de audiencias. La reunión plenaria realizada ayer para fijar el día de apertura de las sesiones se demoró dos horas en comenzar por una amenaza anónima sobre la presunta colocación de una bomba. En el caso están bajo prisión preventiva, como coautores del crimen, el subteniente Ignacio Canevaro y los ex conscriptos Christian Suárez y Víctor Salazar. Están procesados por encubrimiento los sargentos Carlos Sánchez y Jorge Peralta, pero el debate público dará lugar a un análisis más profundo sobre aspectos del caso que siguen en la nebulosa y que involucrarían a altos jefes militares que no dijeron, hasta hoy, todo lo que saben.

El tribunal de Neuquén, integrado por los doctores Eugenio Krom, Aidée Vázquez de Argüello y María del Carmen Ingelmo, reunió a las partes involucradas en el juicio –los abogados defensores de los tres detenidos y los letrados de la familia Carrasco– para comunicarles que la audiencia se abrirá el martes 26 de setiembre, a las 8.30. Las sesiones se harán de lunes a jueves de 8.30 a 14, con posibilidad de extensión por la tarde en casos excepcionales. El debate tendrá lugar en la sala del tribunal, ubicada en Carlos H. Rodríguez 50, en pleno centro de Neuquén.

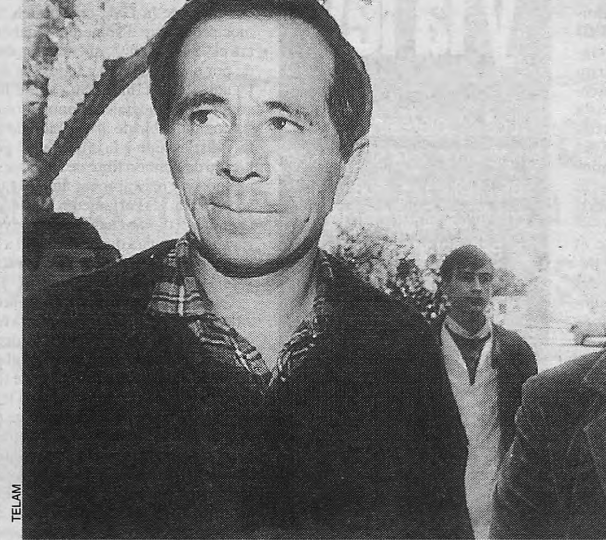
La sala fue refaccionada especialmente con motivo del juicio. Su capacidad es para cien personas, según dijeron fuentes judiciales, pero los abogados defensores y el fiscal Manuel Reyes Balboa estimaron que "no entran más de 60 personas". La prensa podría tener inconvenientes para trabajar por razones de espacio. El tribunal adelantó que los fotógrafos y camarógrafos tendrán autorización para estar presentes en la sala sólo por algunos minutos luego de iniciada la audiencia.

La policía recorrió ayer las instalaciones del tribunal durante dos horas luego de que se recibiera una amenaza sobre la supuesta colocación de una bomba. El rastrillaje realizado por personal a las órdenes del comisario Luis Amarillo, de la delegación Neuquén de la Policía Federal, demostró que se trató de una falsa alarma.

En julio de 1994, cuando el juez federal de Zapala, Rubén Caro, dictó la prisión preventiva de Canevaro, Suárez y Salazar, todas las partes dijeron que el juicio oral iba a ser en diciembre de ese año. Después se corrió la fecha para febrero, marzo o abril de este año. La última estimación fue que sería en mayo, después de las elecciones presidenciales, y que la nueva postergación se debía a "presiones políticas". El soldado Omar Carrasco fue asesinado en el Grupo de Artillería 161 de Zapala el 6 de marzo de 1994. Su cuerpo apareció un mes después en el interior del cuartel.

No hubo testigos presenciales del asesinato y la prueba reunida contra los tres implicados –sobre todo los dos conscriptos– tiene puntos flojos. Juan Carlos Ríos Iñíguez, defensor de Canevaro, reiteró que su representado es "totalmente inocente" y hasta rechazó un eventual cargo de "homicidio preterintencional" (sin intención) que se viene manejando desde hace algún tiempo. Daniel Valencia, defensor de Suárez, lamentó que el tribunal haya rechazado a "cerca de 50 testigos que habíamos presentado para el juicio". En la nómina incluye algunos aportados en común con Marcelo Inaudi, abogado de Suárez. Según Valencia, "quince o veinte de esos testigos son importantes y cinco o seis imprescindibles", motivo por el cual pedirá a los jueces que modifiquen esa decisión.

Tanto los defensores como los abogados de la familia Carrasco, Martín Segovia y Gustavo Olivera, coinciden en que impulsarán, durante el debate, todo aquello que contribuya a desentrañar la red de encubrimientos que se ha tejido en torno del caso. Ríos Iñíguez, en cambio, piensa que "en el juicio oral no se va a poder hacer lo que no hizo Caro en la instrucción".



Los padres del soldado Omar Carrasco planean asistir todos los días a las audiencias.

Balza en su laberinto

El 12 de abril de 1994, Balza viajó a Zapala y prometió a los padres de Carrasco que el Ejército ayudaría a encontrar a los culpables. Sin embargo, la actitud de muchos de sus subordinados fue la antítesis de lo que puede considerarse una colaboración. El general Carlos Alberto Díaz encabeza la lista de sospechosos de encubrimiento. Fue citado al juicio, igual que Balza, pero por su grado militar ámbos pueden responder por escrito y evitar dar la cara.

Muchos sueñan con ver al general Martín Balza declarando en el juicio por el crimen de Carrasco y fantasean con ponerlo en aprietos. Lo que quieren demostrar es que el Ejército sabía, antes de la aparición "oficial" del cuerpo, el 6 de abril de 1994, que el cuerpo estaba oculto en un baño abandonado, como quedó demostrado con las pericias realizadas por Enrique Prueguer.

Las claves

✓ Carrasco ingresó al cuartel el 3 de marzo y fue asesinado tres días después; el cuerpo recién fue encontrado el 6 de abril.

✓ El juez Caro acusó por el crimen al teniente Canevaro y a los soldados conscriptos Suárez y Salazar.

✓ Por encubrimiento están procesados los sargentos Sánchez y Peralta.

✓ Podrían estar en la misma situación el general Carlos Díaz, el teniente coronel Eduardo With, el capitán Rodolfo Correa Belisle, el sargento Mario Guardia, el subteniente Néstor Parodi y decenas de uniformados. Balza admitió que habría "algún otro implicado" y que "hay un encubrimiento".

✓ Si se dictaminara que fue un crimen "preterintencional", los acusados podrían obtener la excarcelación en forma casi inmediata.

UN SOSPECHOSO DETENIDO

Otro incendio en Costanera Sur

El incendio de ayer en la Reserva Ecológica de la Costanera Sur amenazaba con ser uno más de los casi 260 que sufrió desde su creación, hasta que un visitante descubrió a un joven que salía del área cercana a las llamas: el hombre, de 21 años, ahora está detenido y ya trascendió que es un desocupado, que vive en San Miguel y que negó tener relación con el fuego. Pese a que la investigación recién comienza, por primera vez en nueve años de incendios en la Reserva –un lugar codiciado por innumerables intereses inmobiliarios–, existe al menos un sospechoso para interrogar.

Diez días atrás, la Reserva sufrió el mayor incendio de su historia. Fueron arrasadas 72 hectáreas, casi la cuarta parte de toda la superficie. Un día después, el intendente Jorge Domínguez prometió la adquisición de un moderno equipo de vigilancia y seguridad. Pero el fuego le ganó de mano a las intenciones oficiales. Poco después del mediodía de ayer, comenzó un incendio a 300 metros de la entrada situada en el cruce de la calle Viamonte y la avenida Madero, en la punta de un monte y cerca de la zona ribereña. Esta vez fue afectado un predio de veinte metros por seis.

Al lugar llegaron pocos minutos después tres dotaciones de bomberos, quienes tardaron una hora en apagar el incendio. Luego, el director de la Reserva, Sergio Recio, informó que "un habitué del lugar, que dio aviso a la guardia sobre el comienzo del incendio, vio salir del área cercana a las llamas a una persona que se escondió". El hombre –identificado como Hugo Arrúa– logró ser detenido, tras lo cual fue trasladado a la Comisaría 22ª, donde fue interrogado por la jueza Silvia Ramond.

Según los trascendidos, Arrúa habría negado su responsabilidad en el comienzo del incendio. De todas maneras, la jueza ordenó efectuar diversas pericias en la ropa del hombre, en tanto la Reserva fue cerrada por la tarde para profundizar las investigaciones.

La semana pasada, el secretario de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente, Marco Pasinato –quien ayer por la tarde observó la zona incendiada– negó que fueran "intereses inmobiliarios los que promueven los incendios". El funcionario anunció obras por 1.100.000 pesos para mejorar la infraestructura. Además, aseguró que tras el último incendio, el intendente decidió incorporar diez personas más a la seguridad de la Reserva, para sumarse a los 44 agentes que trabajan allí.

Los anuncios oficiales fueron repudiados por todo el arco opositor, con el argumento de que en realidad eran la repetición de promesas anteriores. En lo que va del año, la Reserva ya sufrió tres grandes incendios, dos de ellos consecutivos, el sábado 18 y el domingo 19 de febrero. El último fue el viernes 1 de setiembre, cuando las llamas alcanzaron a verse desde el barrio porteño de Villa del Parque, del otro lado de la ciudad.

"UNA SUCESION DE FALLAS HUMANAS"

El origen del accidente

"Una sucesión de fallas humanas de muy improbable ocurrencia", fue justamente lo que ocurrió el martes de la semana pasada en la línea D, cuando dos trenes subterráneos chocaron en la estación Pueyrredón. Así lo informó ayer una vocera de Metrovías, la empresa concesionaria del servicio, aunque aclaró que esa versión "aún no es la definitiva". El accidente provocó 49 heridos, pero ninguno de gravedad.

La última versión choca con las explicaciones iniciales de los voceros de la propia firma, que en las horas posteriores al accidente sostuvieron que existen en la red dos sistemas de seguridad: uno manual, que acciona el motorman, y otro automático. Si la falla fue humana, ahora aún resta explicar qué sucedió con el método electromecánico, para que se haya producido el choque.

Claudia de Vila, encargada de prensa de Metrovías, aseguró ayer que las pericias internas determinaron que el sistema de señalización y seguridad funcionaba "correctamente" al momento de producirse la colisión. "Acá está interviniendo la Justicia y los peritos todavía no terminaron, por lo que aún no sería prudente que la empresa se expida definitivamente."

El accidente se produjo cuando un tren quedó detenido en la estación Pueyrredón porque las puertas no se abrían, tras lo cual una formación que venía detrás se lo llevó por delante. Ambos conductores quedaron imputados por "lesiones culposas".

El día del accidente, varios pasajeros aseguraron que el motorman del segundo tren se encontraba conversando con otra persona en el momento en que se produjo la colisión. La versión no fue confirmada hasta el momento, aunque desde la Unión Tranviarios Automotor se recalcó que aún con una falla humana debió haberse accionado el mecanismo automático de seguridad.

Baviera, la cruz y la ley

Los escolares bávaros empezaron ayer sus clases en aulas presididas por crucifijos. El gobierno de ese estado alemán rechazó el fallo judicial por el cual se ordenaba prescindir de símbolos religiosos en colegios estatales y elaboró una ley para legalizar el uso de crucifijos.

EL PAIS de Madrid (*Por José Comas, desde Bonn*) **El gobierno de Baviera ha iniciado una cruzada particular para mantener los crucifijos en las escuelas, a pesar de la sentencia en contra del Tribunal Federal Constitucional (BVG) alemán. Ayer empezaron las clases en las escuelas de Baviera con los crucifijos en su sitio y el gobierno, con mayoría absoluta de la Unión Social Cristiana de Baviera (CSU), aprobó en la reunión del Gabinete en Munich los principios de una nueva ley para evitar la aplicación de la sentencia del Tribunal Constitucional.**

Equipos de televisión de todo el mundo, incluso japoneses, han llegado para grabar las imágenes del primer día de clase, al que acudieron unos 50.000 niños bávaros en edad escolar. Niños de seis años, con gigantescos cucuruchos llenos de chucherías destinadas a endulzarles un poco el inicio de la vida escolar, se vieron enfrentados a micrófonos que pedían su opinión sobre la presencia del crucifijo en la clase. Las respuestas que recogía ayer el telediario de la televisión pública eran sin duda del gusto del gobierno bávaro: "Que se quede ahí para poder rezar" o "yo también tengo la cruz en mi casa sobre mi cama y no me molesta", soltaban con desparpajo los niños.

La culpa de todo la tiene Ernst Seler, un prejubilado de 45 años, que desencadenó con su demanda la sentencia del BVG por la que se consideraba anticonstitucional la presencia de los crucifijos en las escuelas de Baviera. Seler, de creencias antroposóficas, se animó a acudir ante el BVG cuando su hija llegó un día a casa asustada por la visión en la clase de "un hombre muerto, desnudo, de unos 80 centímetros, cubierto de sangre", delante de sus mismas narices. El Tribunal Constitucional estimó los argumentos en contra de la presencia de los crucifijos y sentenció su inconstitucionalidad el pasado 10 de agosto, con los votos de cinco contra tres de los supremos jueces alemanes.

El escándalo estaba servido. Una ola de indignación recorrió las filas democristianas, no sólo en Baviera. El ministro federal de Correos, el socialcristiano Wolfgang Botsch (CSU), decidió colgar en su despacho ministerial en Bonn una cruz, como respuesta a la decisión del más alto tribunal alemán. El gobierno bávaro se puso en pie de guerra contra la sentencia y se dedicó por todos los medios a buscar las vueltas y los mecanismos para escamotear su cumplimiento.

El pasado fin de semana, en el 59° congreso de la CSU en Munich, la moción principal sometida a debate era el "Sí a la cruz", que fue aprobado por unanimidad por todos los delegados. Una cruz pendía sobre los congresistas socialcristianos, como signo indudable de afirmación de su fe y disposición a la cruzada. El gobierno del Estado libre de Baviera se reunió ayer para aprobar una ley que se enviará al Parlamento regional (Landtag), donde cuentan con mayoría absoluta, para dar rango legal a la disposición administrativa que establecía la presencia del crucifijo.

En cuatro apretados folios, la presidencia del gobierno de Baviera recogía ayer las palabras del presidente del Estado, Edmund Stoiber (CSU): "La cruz es el símbolo de los valores sobre los que se basa la tradición cristiana y occidental, que es la que por mandato de la Constitución bávara tiene que ser transmitida en el sistema educativo de Baviera". Para el gobierno bávaro, "el Estado tiene el derecho y la tarea de garantizar en su educación escolar el respeto a los valores contenidos en su Constitución".

El ministro de Educación de Baviera, Hans Zehetmair, afirmó que, por principio, los crucifijos seguirán en las clases: "En casos de conflicto, producidos por protestas aisladas, se buscará en el futuro una solución equilibrada, en la que se tendrá en cuenta la voluntad de la mayoría".

No cabe duda de que en Baviera la abrumadora mayoría está a favor de la cruz, en un Estado donde la casi totalidad se considera miembro de alguna de las religiones cristianas, pero la sentencia del Tribunal Constitucional se emitió precisamente en consideración al derecho de las minorías. Si un alumno o un padre solicita retirar el crucifijo, se discute el caso en los organismos de la escuela, después se pasa el caso a la dirección regional y al final hasta el ministerio.

El Partido Liberal (FDP), socio de coalición en Bonn de los socialcristianos bávaros, declaró ayer que el plan del gobierno de Baviera de regular por una nueva ley la presencia del crucifijo en la escuela "resulta un procedimiento dudoso".



El fallo fue dictado a instancias del padre de un alumno.

Una explosiva venganza familiar



AFP

Una disputa conyugal sin retorno fue, aparentemente, el origen de la explosión de un coche bomba que mató a cinco personas en Baltimore, Estados Unidos. Según las versiones que circulaban en esa ciudad, un hombre ya separado de su esposa habría preparado la trampa para suicidarse y poner fin a la vida de toda su familia. La bomba era de fabricación casera y estalló ayer en una camioneta Ford Taunus, matando a dos adultos y tres niños. Las víctimas todavía no habían podido ser identificadas debido al estado de los cuerpos. La policía, que se encontraba abocada a esa tarea, informó ayer que fue descartado el estallido accidental del tanque del vehículo, ya que alrededor de sus restos fueron hallados materiales explosivos.



AFP

Contra todo lo previsto, el capítulo sobre salud fue aprobado, aunque algunos países, entre ellos la Argentina, adelantaron sus reservas. El obstáculo llegó en el capítulo referido a la herencia: los islámicos amenazan con quebrar el consenso si se insiste en igualar los derechos entre hombres y mujeres. El entredicho deja al descubierto el enfrentamiento de base entre la perspectiva laica y la religiosa.

No

Los 189 Estados que par pan de la Conferencia M dial de la Mujer acordaron ay capítulo sobre Salud de Mujer Niñas de la Plataforma de Ac que se votará el viernes. Aun se presumía que sería uno de puntos más polémicos –por inc referencias a la salud sexual y productiva, además de mencio los métodos de planificación fa liar– este capítulo finalmente siguió la aprobación de todos participantes de la cumbre, a que la delegación argentina aparte) ya adelantó que plant reservas al respecto. Los obst los llegaron en el siguiente pu que se refería a cuestiones de rencia y propiedad de la tie Los países islámicos amenaza con romper el consenso lograd

LAS RESERVAS ARGE

Muy preocupados por

La Argentina, junto con otros 14 países de entre los 189 que participan de la Cumbre, planteará reservas en torno del reconocimiento de los derechos sexuales de la mujer y la recomendación de despenalizar el aborto incluidos en el capítulo de salud del Plan de Acción que se votará el viernes.

Así lo manifestó el embajador Raúl Estrada Oyuela, integrante de la delegación argentina ante la Conferencia de la Mujer. Aunque no se sabe aún si las reservas serán orales o por escrito y a qué concepto exacto se referirán, una postura similar manifestaron los representantes de Japón, Irán, Sudán, Venezuela, Yemen, Jordania, Libia, Malta, Irak, la Santa Sede, Siria, Ecuador, Bangladesh y Filipinas.

Desde Beijing, el embajador Oyuela admitió que el propio presidente Carlos Menem se preocupó sobre el tema, ante versiones que afirmaban que la Argentina aprobaría la despenalización del aborto. Oyuela consideró que la Conferencia "no se ocupó de los temas fundamentales de la mujer" y agregó: "No puede ser que nos estemos ocupando con fruición de las enfermedades vinculadas al aparato sexual y nadie se haya ocupado del paludismo, el mal de Chagas y otras enfermedades de la pobreza, sabiendo que la mujer sufre más fuertemente la pobreza". "No hay un reconocimiento de la maternidad –agregó– y esto me duele; tampoco se menciona la ción de las abuelas, que están des recidas aquí, ni las tías y hermanas die recuerda tampoco a las maest

Las delegadas de países latino ricanos, en tanto, festejaron la i sión de la revisión de las penas a la



*Por Cristina Zuccardi **

Considero que no existe ning menos aún las mujeres que que alguien pueda pensar en el a fertilidad humana. Esta situación despenalizar", sino facilitando a para regular su fertilidad con lib valores, posibilidades. El aborto la hipocresía de no querer enfren y las prestaciones en relación co despenalización del aborto es de realmente deberíamos referirnos atiendan la salud reproductiva. H agravar situaciones de injusticia responsabilidad ética del Estado acceso a programas que atiendar inalienable. La salud reproductiv salud y, en este sentido, es impe exista ausencia de programas y a

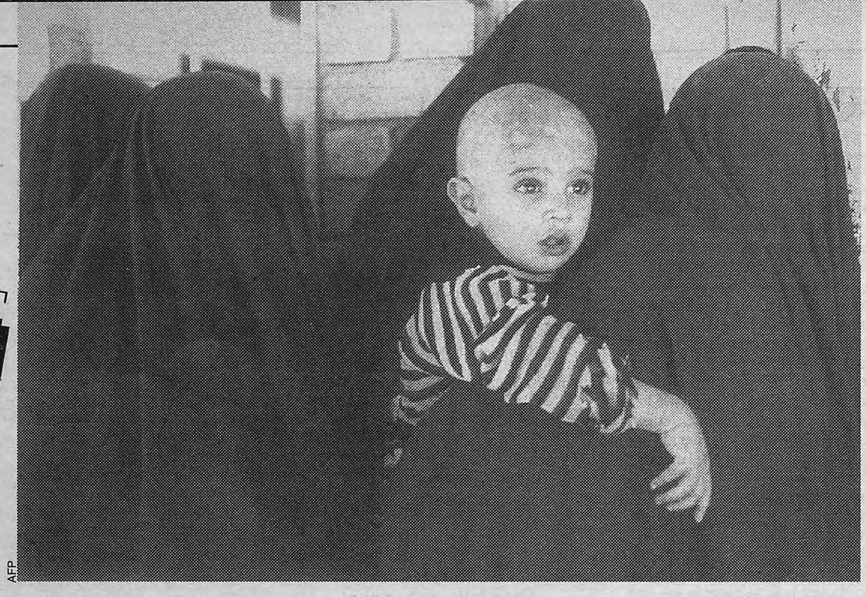
La hipocresía de gobiernos qu públicas de atención a la salud r situación de discriminación desc mitad de la población.

* *Diputada Nacional - Frepaso*



Los occidentales reclaman igualdad de derechos de herencia. Los musulmanes prefieren hablar de "equidad": un 50 por ciento menos.





AFP

UNA PUJA ENTRE OCCIDENTALES E ISLAMICOS

HEREDARAS LA TIERRA

torno a la salud si los occidentales insisten en obligarles a reconocer la igualdad femenina en el derecho a la herencia, que, afirman, no está contemplada en el Corán. Detrás de esta controversia subyace el recurrente enfrentamiento en las conferencias organizadas por la ONU entre el planteo laico de las naciones europeas y la posición de los estados religiosos. Y abre, además, varios interrogantes sobre la "universalidad" de ciertos derechos, concepto que se enfrenta con el que ciertas "tradiciones y culturas" reclaman para sí.

A tres días de la culminación de la cumbre, la mayor reunión internacional realizada por las Naciones Unidas, el tema de la herencia continúa siendo objeto de negociación. Los países musulmanes defienden el término "equidad" y no el de "igualdad", como exigen los occidentales. El motivo de estas diferencias nace en la misma letra del Corán, que establece que la mujer accede a un 50 por ciento menos de herencia que un hombre. Para los países occidentales, esta práctica atenta contra los derechos económicos y sociales reconocidos como tales en la Convención contra todas las formas de discriminación de la mujer, instrumento internacional que no han suscrito las naciones islámicas.

"Esta es una cuestión muy compleja y por tanto de difícil solución, porque los países musulmanes no ven en ese punto un caso de discriminación como tal, sino una cuestión de tradición, cultura y religión", declaró John Mathiason, uno de los voceros de la cumbre. Para Cristina Alberdi, ministra española y representante de la Unión Europea, el principal obstáculo en las actuales conversaciones es el Corán. "El problema surge de los países confesionales, que de aceptar la igualdad, se verían obligados a cambiar sus constituciones, lo que convierte el asunto en algo muy grave para ellos", señaló la funcionaria. Por su parte, la diplomática egipcia Merwat Tallawy justificó que las diferencias a la hora de heredar se deben a que el hombre debe asumir más responsabilidades que la mujer, entre ellas, y por encima de todo, asegurar la manutención y bienestar de su esposa, sus hijos y los familiares que necesiten apoyo.

Aunque cada bloque de países se muestra inflexible en sus posiciones, la ministra Alberdi expreso su confianza en que las naciones islámicas no hagan efectiva la amenaza de romper el consenso tan difícilmente logrado en materia de salud y que en todo caso, manifiesten sus diferencias a través de una reserva sobre este punto, cuyas negociaciones deben finalizar hoy.

El otro enfrentamiento entre musulmanes y occidentales surgió ayer en el grupo que debate los derechos humanos de la mujer. Los primeros plantearon que el concepto de "universalidad" sólo podía aplicarse a los derechos humanos recogidos en la Declaración Universal. Los segundos se hicieron hincapié en el disfrute de los mismos, aunque estén contenidos en otros instrumentos internacionales. Finalmente, las discrepancias fueron saldadas eliminando la palabra "universalidad" del texto.

NAS

paludismo

er que aborta en el Plan de Acción, pero aclararon que este tema no puede desvincularse en América latina de la salud pública, de la planificación y, sobre todo, del problema de los recursos económicos. "No nos interesa si el aborto es pecado o no, sino el hecho de que causa la muerte de millares de mujeres todos los años y que, por lo tanto, debe ser considerado como un problema de salud pública", afirmó la jurista peruana Violeta Bermúdez.

debate es otro

que esté a favor del aborto, y por este trance. Es inaceptable método de regulación de la ielve con el binomio "penalizar o ón el pleno acceso a los métodos nción de sus proyectos, creencias, as consecuencias más nefastas de tizar el derecho a la información reproductiva. Hablar de del centro del debate. A lo que encia de políticas públicas que ilización no hace otra cosa que cumplimiento de la cobertura adecuada de salud. El productiva es un derecho los temas fundamentales de e a esta altura del siglo XX les para protegerla. paces de enfrentar políticas somete a las mujeres a una así los derechos de más de la

SILVIA CHEJTER, SOCIOLOGA

Sobre diversidad y consenso

¿Se puede hablar de derechos humanos "universales"? ¿Deben los Estados regirse por nociones laicas o religiosas? ¿Hasta qué punto una "homogeneización" de valores borra o amenaza rasgos culturales o tradicionales? ¿Se puede torturar o violar a alguien en nombre de "la tradición"? La socióloga Silvia Chejter, investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, ensaya algunas respuestas.

–El filósofo Walter Benjamin planteó una vez la pregunta acerca de en dónde está escrito que la vida es sagrada. Quería llamar la atención sobre el origen de lo sagrado, el dudoso origen basado en la ambigua y simbiótica dupla Dios-hombre, donde en nombre del primero, el segundo impone normas a sus congéneres. De la misma manera podemos preguntarnos en donde está escrito que la propiedad es sagrada e inviolable, que la prohibición del incesto tiene origen divino, que el adulterio atenta contra los mandamientos de Dios, que comer cerdo es impuro, que tener más de una mujer es sacrílego, etc. La respuesta es que está asentado en leyes y costumbres que los hombres –y nunca las mujeres– han dictado para cada sociedad, amparados y justificados en la Palabra Divina que cada uno supo escuchar.

–¿Se puede hablar del concepto de universalidad de los derechos humanos?

–Lo que caracteriza y diferencia a los derechos humanos es que son humanos y no son sagrados. Son una invención humana basada en el consenso. Y por lo tanto no pueden ser impuestos contra la voluntad de nadie. Son un modo de lograr la censura y el castigo de prácticas reprobadas consensuadamente. Si hay consenso acerca de que violar a una mujer es una grave obscenidad no significa que el cuerpo de una mujer es sagrado. Es una cuestión de ética, que es la que dirime lo referente a los derechos calificados de humanos.

–¿Qué alcance puede tener una cumbre mundial que trata el tema de los derechos humanos?

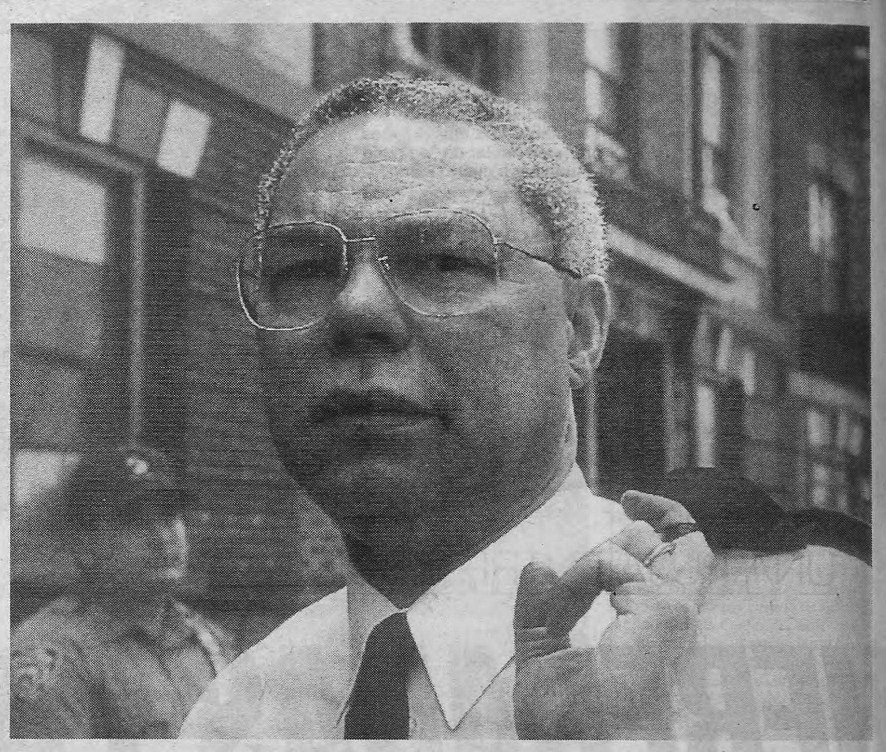
–Los derechos humanos no son universales hasta que no son consensuados universalmente, lo que se reflejará en declaraciones llamadas universales, que permitirán deslindar cuándo serán respetados o violados, pero no bastarán para evitar su violación. Hay un proyecto en curso para que los derechos sean universales, pero imponer por la fuerza de los votos un consenso sobre derechos humanos está en contradicción con el espíritu de esos derechos. Son necesarias otras estrategias. El respeto a la diversidad no debe ser confundido con resignación y pasividad. Con respecto a Beijing, el discurso de los derechos humanos funciona como un elemento de la presión internacional para lograr transformaciones esenciales para las mujeres de ciertos países cuyas religiones ancestrales legitiman vejaciones intolerables para nosotras, y que recién comienzan a ser intolerables para las mujeres de esos países. Esa presión es legítima y ayuda a esas mujeres a revertir su situación.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores, Correa, desde Nueva York)*

Los demócratas imploran que Powell se presente como independiente.

De esa manera tienen algunas chances de derrotar a los republicanos.

Cree en el derecho de las mujeres a interrumpir un embarazo no deseado, piensa que debe haber un cierto control sobre la inclinación de sus compatriotas a armarse hasta los dientes y, además, quiere ser presidente de los EE.UU. Sólo falta saber si el general Colin Powell, que esta semana presenta su autobiografía, encabezará la fórmula demócrata, la republicana o creará su propio partido.



La ofensiva imparable del general Colin Powell



La historia puede ser contada de esta manera: "Erase que se era un hombre negro que creía en el derecho de las mujeres a interrumpir gestaciones, pensaba que debía haber cierto control sobre la inclinación de sus compatriotas a armarse hasta los dientes. Y quería ser presidente de Estados Unidos". Para crear un suspenso adecuado, el cuento podría cerrar su comienzo con un interrogante: "¿Conseguirá el hombre negro cautivar el corazón de los votantes?". El protagonista del relato es, por supuesto, el general Colin Powell, quien equilibra el menoscabo que significa en este país tener una piel oscura con su imagen de ídolo admirado como héroe militar de la guerra del Golfo.

Sin embargo, para los sectores conservadores y ultracristianos entre los que cada vez más se nuclean los votantes, Powell, eventualmente, no deja e ser un negro que cree en el aborto. Y aunque Powell señala, como acaba de hacerlo en un reportaje con la periodista Barbara Walters, que será puesto en el aire el próximo viernes, que la nación "podría estar lista" para aceptar a alguien de su color como funcionario máximo, él mismo no deja de usar el tiempo potencial de la duda en su declaración. En la entrevista con la famosa periodista de la cadena ABC, el ex comandante en jefe se pronunció en favor de la legalidad del aborto, ciertas restricciones a la portación de armas, la oración no obligatoria en las escuelas y la pena de muerte. Este tipo de posiciones que entran en conflicto con diversos grupos, más su raza, más la descarnada exposición a la opinión pública que implica en EE.UU. convertirse en candidato, hacen que Powell todavía no haya tomado la decisión acerca de un anhelo que parece acariciar permanentemente.

Pese a estas vacilaciones que podrían hacer pensar que el indeciso general es como Mario Cuomo, el ex gobernador demócrata de Nueva York, que tuvo a todo el mundo en vilo hasta que a último momento decidió no correr, la sola idea de un tercer partido, especialmente si está liderado por Powell, provoca un estremecimiento de ligero horror incontenible en las espinas dorsales de los republicanos más que en las de los demócratas.

La entrevista del militar con Walters es sólo una de una maratónica campaña que incluye reportajes televisivos con las estrellas del medio, y giras nacionales e internacionales para promover su autobiografía *Mi viaje americano*. Después del considerable esfuerzo que ocupa ahora sus desvelos, Powell le dijo a la revista *Time* que habrá llegado el momento para "sentarme con mi familia y aquella gente que me aconseja y algunos muy queridos amigos que se preocupan por mí, y tomar la decisión de lo que tengo que hacer", léase correr o no correr.

Entre estas semanas y el dichoso momento en que el general se apoltrone en el sillón de su casa ponderando los pasos a seguir, los republicanos tendrán espasmos de histeria mal disimulada. Al ser, históricamente, los principales afectados por los "independientes" que se presentan, no es extraño que en estos días hayan sido los primeros en contestar a tanta especulación acerca del derrotero que tomará Powell.

"No correré", se puso a la defensiva el presidente de la Cámara de Representantes Newt Gingrich. "Si Powell se presenta, yo no", aseguró y agregó que si el uniformado, en vez de optar por la independencia, se inclina finalmente por alinearse con las huestes republicanas de las que siempre ha parecido simpatizante, su candidatura lo convertirá "en el principal rival deRobert Dole".

No es totalmente descaminado, en principio, imaginar que los demócratas se arrodillan todas las noches frente a sus camas e imploran a la Providencia que Colin Powell se candidatee como independiente. Fue Ross Perot, el multimillonario texano que como independiente consiguió el 19 por ciento de los votos, la más alta de su categoría en la historia norteamericana, quien terminó dando el golpe de muerte a los republicanos en la pasada elección que puso a Bill Clinton en la Casa Blanca.

Pero también es probable que oren para que Powell no se vaya con el partido de Gingrich y Dole, circunstancia que lo convertiría en un rival fuertísimo y quizás imbatible.

En su encuentro con Walters, Powell no hizo mucho por calmar las inquietudes de unos ni de otros. Dijo que todavía no sabía si se iba a presentar y que tampoco sabía si, de hacerlo, sería republicano, demócrata o independiente. Eso sí, criticó la política exterior de Clinton por incoherente.

Regularmente existe un porcentaje de votantes conservadores en lo económico, que tienen ideas liberales sobre ciertas cuestiones sociales y que están desencantada con los dos partidos. Este tipo de gente fue la que votó a Ross Perot en la pasada elección y es la que podría votar a Powell en 1996. Según algunos analistas, el general tiene varios puntos de ventaja por sobre el texano multimillonario. Por lo pronto: "Es como Perot pero sin la paranoia", dijo ayer un politólogo.

Los laboristas y la manija

El opositor Partido Laborista inglés, que se cree ganara ampliamente las próximas elecciones generales, trató de reducir el impacto de un filtrado informe interno afirmando que la agrupación no está lista para gobernar. El documento, aunque escrito hace siete meses, proporciona municiones valiosas para el Partido Conservador, actualmente en el poder, que dice que el mismo muestra que sus principales oponentes no tienen una política coherente. El informe fue escrito en marzo por Philip Gould, uno de los asesores mas cercanos del jefe laborista Tony Blair, y filtrado al diario *The Guardian*, que lo destacó en su primera plana."Los laboristas no están listos para gobernar, necesitan completar su revolución", dice un pasaje importante del documento.

Agrega que los laboristas no tiene una agenda política suficiente para transformar a Inglaterra y le falta capacidad de "flexibilidad" para innovaciones o dirección en la toma de decisiones. La filtración del documento fue especialmente molesta para Blair, pues tuvo lugar en el día en que tenía que pronunciar un discurso ante el Congreso de Sindicatos, organismo que une a todos los gremios ingleses, seguidores del laborismo. Colegas de Blair afirmaron inmediatamente que *The Guardian* sobreestimó la importancia del documento escrito antes de los cambios introducidos a la importante Claúsula Cuatro de la constitución Laborista, que retiró el compromiso tradicional del partido sobre la propiedad del pueblo. "Este memorándum, producido antes de la reunión de la Claúsula 4 en abril y el desarrollo de la agenda clara de Tony Blair de enfrentar la modernización de Inglaterra en el Siglo XXI es una decisión irreverente", dijo el portavoz David Blunkett.

CORTE DE MANGAS EN ESPAÑA

Los catalanes abandonan a Felipe

Los nacionalistas catalanes pedirán en el Congreso la devolución al gobierno del proyecto de Presupuestos del Estado para 1996. Con esta decisión, adoptada oficialmente ayer, Convergencia i Unió (CiU) tratará de forzar al presidente Felipe González a convocar de inmediato a elecciones legislativas, según admitieron diversas fuentes nacionalistas. El rechazo de CiU a los Presupuestos es sólo la primera de una serie de iniciativas nacionalistas que, con el citado objetivo, vulnerarán los intereses del gobierno socialista tras la ruptura formal de Jordi Pujol con Felipe González, señalaron las mismas fuentes. El socio de Pujol en CiU, Josep Antoni Duran, equiparó ayer la enmienda de devolución de los presupuestos a una "moción de censura" contra el gobierno socialista, aunque admitió la posibilidad de que González persista en su propósito de no llamar a los ciudadanos a las urnas hasta el año que viene.

Pese a la decisión adoptada ayer, la plana mayor de CiU no tiene claro que acabe ganando esta pulseada a González, quien ha reiterado su propósito de mantener viva la actual legislatura hasta la primavera de 1996. En el caso de que el presidente del gobierno se saliese con la suya, Pujol se inclinaría por adelantar las elecciones autonómicas catalanas a noviembre de este año, aunque el presidente catalán eludió ser más preciso al respecto en la reunión que ayer mantuvieron los principales dirigentes de la coalición nacionalista.

El comité de enlace de CiU se reunió ayer por la mañana de forma imprevista, después de que el sábado pasado el propio Pujol informase a los periodistas que la sesión tendría lugar hoy. Fuentes convergentes admitieron que el inopinado adelanto de la reunión habría sido una maniobra de distracción destinada a los informadores.

La plana mayor de la coalición nacionalista confirmó ayer las decisiones adoptadas previamente por los dos partidos integrados en CiU de presentar una enmienda de devolución del proyecto gubernamental de presupuestos para el próximo año. Pujol ya anunció este propósito el sábado pasado a González en la entrevista que ambos mantuvieron en Madrid. Aunque en aquella ocasión el presidente del gobierno arrancó al líder nacionalista el compromiso de reconsiderar su postura, la reconsideración, si la hubo, no tuvo los efectos perseguidos por González. Gobierno y PSOE hacen oídos sordos a la petición de elecciones inmediatas de CiU y al anuncio de la enmienda de devolución.

Gobierno y grupos parlamentarios socialistas hicieron ayer oídos sordos a la petición de elecciones inmediatas de CiU, por mucho que los nacionalistas catalanes les anuncien una enmienda de devolución a los presupuestos. El conocimiento de la noticia conmocionó ayer a las fuerzas políticas. El PP pidió elecciones inmediatas. Izquierda Unida, un tanto escéptica por la noticia, retó a CiU a que materialice su anuncio. El portavoz del PNV, Inaqui Anasagasti, que ayer mismo se reunió con el ministro de Economía, Pedro Solbes, puso de relieve la "sospecha política" de que los nacionalistas catalanes habían pretendido boicotear, con su anuncio, la línea de contactos que el gobierno ha abierto con patronal, sindicatos y algunos partidos para salvar los presupuestos. Joaquín Molins, portavoz de CiU, trató de suavizar el clima político a última hora de ayer, al anunciar que los nacionalistas catalanes respetarán todos los compromisos acordados con el gobierno antes de la ruptura pactada entre González y Pujol. Citó concretamente el Código Penal y otras leyes consensuadas con el gobierno.

Los desórdenes que estallaron el lunes en el 22º aniversario del golpe contra Salvador Allende terminaron en graves disturbios en los barrios populares, donde en la madrugada fue baleado por la espalda un chico de 16 años. También hubo varios heridos –entre ellos dos policías– y 170 detenidos. Los organismos de derechos humanos repudiaron las declaraciones de Pinochet, que el lunes llamó "asesinos" a los integrantes del gobierno de Allende.



Un grupo de manifestantes saquea un depósito de calzado. *En la noche, un chico de 16 años fue baleado cuando volvía a su casa.*

UN MUERTO EN EL ANIVERSARIO DEL GOLPE

Chile en un día de furia

Página/12 EN CHILE

(Por Sonia López, desde Santiago) **Barricadas, bombas molotov, pedradas, varios heridos de bala, 170 detenidos, saqueo de tiendas, centenares de ventanales rotos, cortes de luz en dos barrios y la muerte de Nelson Manrique Albornoz, de 16 años, a quien, según un amigo que lo acompañaba, le dispararon por la espalda después de haber visto "una micro verde llena de carabineros", sellaron la conmemoración del 22º aniversario del golpe de Estado y de la muerte del presidente socialista Salvador Allende. Los primeros desórdenes y enfrentamientos se habían producido el mediodía del lunes, pero en la noche el caos se trasladó hasta las zonas populares.**

La ciudad estuvo fuertemente custodiada el lunes por unos mil carabineros, apostados especialmente en el centro y en las calles por donde marcharon los cerca de cinco mil manifestantes que desde La Alameda llegaron hasta el Campo Santo. Luego, los enfrentamientos a piedras desembocaron en el saqueo de una distribuidora de calzado y los alrededores del cementerio se llenaron de gases lacrimógenos y carros lanzaagua que intentaban apagar fogatas y contener los motines. Jóvenes encapuchados hicieron frente a la guardia policial lanzando piedras.

En la noche, los disturbios se desplazaron e intensificaron hacia las llamadas "poblaciones" (barrios populares) de Santiago. En La Victoria, una de las más combativas durante la dictadura y donde a mediados de los '80 murió el sacerdote André Jarlan por una bala disparada por carabineros, un grupo de desconocidos le disparó al obrero Andrés Manuel Torres Meza, quien se recupera de una herida en la pierna. En otra combativa población, Villa Francia, arreciaron las quemas de neumáticos y las piedras al aire junto con cortes de energía. Un segundo hombre herido de bala ingresó en la madrugada a los servicios de urgencia de un hospital universitario. También tenía una herida en la pierna.

El chico que murió había celebrado su cumpleaños número 16 el lunes de la semana pasada. Vivía en la población La Pintana, la más pobre de Santiago, y había salido con varios amigos a jugar en las máquinas de video. De regreso, hacia las 11 de la noche, vieron fogatas y escucharon gritos de que venía la policía. En medio de la carrera, Rodrigo Cofré, otro menor que lo acompañaba, escuchó los disparos y lo vio caer. "Sólo dispararon y se fueron", les dijo a los periodistas del vespertino *La Segunda*. Nelson Manrique murió porque la bala le atravesó un pulmón. Según la Dirección General de Carabineros, a esa hora no circulaban patrullas de la institución por ese sector. Sin embargo, se dijo que habían ordenado un sumario para investigar.

De acuerdo con informaciones oficiales, dos carabineros también resultaron heridos de bala y un tercero a causa de una pedrada.

Mientras las poblaciones hervían, en los alrededores del Estadio Nacional numerosas personas se acercaron en la noche y prendieron velas en memoria de los centenares de detenidos, torturados y ejecutados que desde el mismo 11 de setiembre de 1973 fueron apresados y conducidos a ese recinto, convertido en improvisado campo de concentración. Igual ocurrió en la entrada de Villa Grimaldi, otro centro de detención y torturas en el que se intenta levantar un parque de paz.

La violencia con la que se conmemoró el nuevo aniversario del golpe fue considerada por autoridades policiales como más grave que la del año anterior. Se enmarca también en un clima de ardorosas discusiones, producto de las reformas constitucionales propuestas por el gobierno y frente a las cuales los militares han expresado su firme rechazo, potenciando la oposición de la derecha política. Al clima de confrontación contribuyó con eficiencia el jefe del ejército, general Augusto Pinochet, quien la mañana del lunes calificó como "asesinos" a los derrotados del '73. El vicepresidente del oficialista Partido por la Democracia (PPD), Erich Schnake, dijo ayer que las expresiones del ex dictador son una "burla" para la reconciliación en la que está empeñada el gobierno. Para la Coordinadora por la Verdad y la Justicia, que agrupa a diversas organizaciones de derechos humanos, Pinochet sigue solazándose de los crímenes que se cometieron en dictadura. "Una vez más se ríe del dolor de las víctimas", dijeron. El ministro del Interior, Carlos Figueroa, dijo en el Congreso que las declaraciones que se han escuchado en los últimos días tampoco contribuyen a la reconciliación y rogó por ayuda, de parte de todos los sectores políticos, para apoyar la búsqueda de la paz.

Al clima tenso que precedió la llegada del 11 contribuyó también un incidente que se produjo la semana pasada en el Congreso, cuando el diputado de oposición Iván Moreira zarandeó y empujó ante micrófonos, en medio de gritos e insultos, al diputado oficialista y presidente del PPD, Jorge Schaulsohn. Histérico, Moreira defendió a Pinochet y acusó a Schaulsohn de ajusticiar a las fuerzas armadas. La mañana del lunes, en medio de las alegres celebraciones del círculo pinochetista, Moreira fue vitoreado por las doscientas personas que rodearon la casa del general, y, según informaciones de prensa –que no resultan difíciles de creer–, también fue felicitado por el alto mando.

Frei no responde

(Por S.L., desde Santiago) A las diez y media de la noche del 11, cuando en varias poblaciones de Santiago seguían las barricadas y las pedradas, aterrizó el presidente Eduardo Frei, de regreso de la gira que lo llevó a la IX reunión del Grupo de Río, en Ecuador, y a Costa Rica y México. En casa, se enteró de las últimas declaraciones de Pinochet pero, fiel a la política establecida de no responderle, prefirió insistir en sus propósitos de reconciliación. "La reflexión profunda que tengo después de este viaje y de escuchar lo que ha sucedido en estos días en Santiago es una sola: todo el país sabe que vivimos muchos años de enfrentamiento y todos conocemos los resultados, por eso reafirmo una vez más la necesidad del proceso de reconciliación al que hemos invitado a todo el país." Contó también que advirtió en sus colegas del continente preocupación por el tema y cuando fue preguntado directamente si con sus afirmaciones el general Pinochet se había excedido de los marcos constitucionales, evadió la respuesta e insistió en lo mismo: la necesidad de reconciliación.

También debió leer con sumo cuidado un cable que enviaron desde Washington las agencias internacionales, y en el que claramente se informa de la receta que prefiere el gobierno de Estados Unidos. Joseph Nye, alto funcionario del Pentágono, dijo cortésmente que las relaciones cívicomilitares en Chile eran un asunto interno. Luego despachó la diplomacia y agregó: "La preferencia de Estados Unidos es que exista un control civil sobre el estamento militar, y eso lo hemos dejado muy claro en diversos mensajes".

ROCKEFELLER CENTER

Se van los japoneses

General Electric Co. se alió con el inversor Sam Zell de Chicago y la compañía Walt Disney Co. para hacerse con el control del Rockefeller Center, famoso e histórico complejo inmobiliario de Nueva York. El plan pondría fin a la participación mayoritaria del "gigante" japonés, Mitsubishi Estate Co., y la minoritaria de la familia Rockefeller en el conjunto inmobiliario.

El plan, que prevé la formación de una nueva compañía y una inversión de 250 millones de dólares, fue anunciado por el fondo fiduciario tenedor de la hipoteca, de 1300 millones de dólares, sobre el centro situado en el corazón de Manhattan.

El Rockefeller Center es un complejo de doce edificios, visitado por millones de turistas al año. Incluye la famosa sala de conciertos Radio City Music Hall y alberga las oficinas de la cadena de televisión NBC, propiedad de General Electric.

El Rockefeller Group, en un 80 por ciento de Mitsubishi y en un 20 por ciento de la familia Rockefeller, se acogió a la protección del tribunal de quiebras en mayo pasado al no poder hacer frente a los pagos de la hipoteca que está en manos del fondo fiduciario inmobiliario Rockefeller Center Properties Inc. (RCPI).

El fondo, que busca obtener el control del complejo en el tribunal de quiebras, dijo que el acuerdo con el grupo liderado por Zell "será la base del plan de reorganización".

Las partes iban a comparecer ayer en una audiencia en el tribunal de quiebras de Nueva York.

Con menos deuda a tipos de interés más bajos y una mayor capitalización, el Rockefeller Center estará en una situación financiera sólida a largo plazo cuando salga de la quiebra, dijo RCPI en un comunicado. Y los accionistas de RCPI tendrán una participación "sustancial" en la compañía que sería dueña del centro, agregó.

El plan, si prospera, pondría fin al control que Mitsubishi adquirió en el famoso complejo en los años '80, lo que combinado con otras inversiones sonadas de grupos japoneses en Hollywood suscitó gritos de alarma en EE.UU. contra la llamada "invasión nipona".

La retirada de Mitsubishi, que se cree ha perdido unos 700 millones de dólares con esa inversión, se produce pocos meses después de que otro gigante japonés, Electric Industrial Co., vendiera el 80 por ciento de los estudios de Hollywood, MCA, a la compañía canadiense Seagram.

Se calcula que la participación de Mitsubishi en el Rockefeller Center asciende a unos 2000 millones de dólares.

EN COLOMBIA

Un general destituido

Alvaro Velandia, brigadier general del ejército colombiano, fue destituido de su cargo de comandante de la Tercera Brigada, con sede en Cali, y separado "en forma absoluta de las fuerzas militares" acusado de ser responsable por omisión de la desaparición, tortura y muerte de Nidia Erika Quintero, militante del Movimiento 19 de Abril (M-19), ocurrida en Bogotá en 1987. Es la primera vez en la historia colombiana en que un militar es dado de baja por violación de los derechos humanos.

La destitución de Velandia, firmada por el presidente Ernesto Samper y por el ministro de Defensa, Juan Carlos Esguerra, puso fin a una polémica que desde el pasado 5 de julio enfrentaba a las organizaciones defensoras de los derechos humanos y al gobierno. En esa fecha, el procurador delegado para los derechos humanos, Hernando Valencia Villa, quien hace dos semanas se refugió en Madrid por presiones y amenazas, falló en contra del general, que en 1987 era jefe de inteligencia del batallón Charry Solano de la capital, en una de cuyas patrullas fue secuestrada la militante del M-19.

El cadáver de Nidia Erika, con huellas de tortura, fue encontrado y reconocido por sus familiares tres años después en una fosa común en la población de Guayabetal, a las afueras de Bogotá. Hasta allí se llegó gracias a las confesiones de suboficiales que la asesinaron, subalternos de Velandia. Pero el general negó responsabilidades y más aun, afirmó que la mujer había sido informante del ejército.

La responsabilidad de Velandia y la consiguiente solicitud de destitución que hizo Valencia Villa irritó a la cúpula castrense, que por distintos medios entorpeció las gestiones contra el general y, además, lo condecoró con la medalla Antonio Narino al mérito militar. De las tres apelaciones que interpuso el abogado de Velandia ante diversos tribunales, dos fallos le fueron favorables y el tercero, del Tribunal Superior de Cundinamarca (departamento en cuya jurisdicción se encuentra Bogotá), le fue contrario.

El de Nidia Erika Quintero es sólo uno de los 1.386 casos de desapariciones forzadas que la Asociación de Familiares de Desaparecidos contabiliza en Colombia desde 1977, y el primero en que la procuraduría falla contra un alto mando militar en ejercicio.

Rusia acusa a la OTAN de cometer un genocidio

La cuerda diplomática se tensó fuertemente ayer entre Rusia y Occidente cuando la primera acusó a la OTAN de estar desarrollando una estrategia militar de genocidio contra los serbios de Bosnia, demandó la revelación de un memorándum secreto de entendimiento de la ONU con la OTAN–que la primera se negó a entregar– y presentó al Consejo de Seguridad un borrador de proyecto pidiendo la suspensión inmediata de los bombardeos contra los serbobosnios que no tiene la menor posibilidad de prosperar en vista de la abrumadora oposición de los miembros del Consejo. La OTAN hizo caso omiso de las protestas rusas y lanzó uno de sus más violentos ataques en torno a Sarajevo en un nuevo intento de forzar al general Ratko Mladic a retirar sus tropas a un radio de 20 kilómetros de las posiciones que mantienen en torno a la asediada capital bosnia. Aparecieron, no obstante, dos sombras de posibles disensos en la determinación aliada: la ONU no estaría dispuesta a autorizar el bombardeo de fábricas, e Italia demandó mayor participación en las decisiones sobre Bosnia antes de permitir el despegue de aviones F 117A Stealth norteamericanos desde las bases de la OTAN en su territorio.

La declaración de ayer del gobierno ruso estuvo colmada del vocabulario usado por los nacionalistas de ese país, últimamente en ascenso. El comunicado sostuvo que Rusia no puede ser indiferente a la "trágica suerte de los niños de nuestros hermanos eslavos" y que "la supervivencia de la actual generación de los serbobosnios, amenazada con el genocidio, está en duda"; también dijo que Moscú ofrecerá refugio a niños serbios en centros de vacaciones en el sur de Rusia y que ampliaría su asistencia humanitaria a los serbios de Bosnia. El lunes, la Cancillería rusa había acusado a Occidente de usar el conflicto de Bosnia como campo de pruebas para nuevas formas de imponer sus dictados en la Europa posterior a la Guerra Fría, y ayer demandó a Butros Ghali, secretario general de la ONU, que ponga a disposición de los miembros del Consejo de Seguridad el memorándum de entendimiento con la OTAN sobre la estrategia militar en Bosnia, a lo que Ghali se negó, alegando que se trata de un "documento interno". Nicholas Burns, portavoz del Departamento de Estado, contestó por su parte que "no hay acuerdos entre la ONU y la OTAN sobre esta cuestión que no sean conocidos por el gobierno ruso", mientras se informaba que Strobe Talbott, número 2 de la Cancillería norteamericana, viajaría a Moscú para tratar de bajar la tensión existente.

El nuevo tono fuerte de Rusia –que llegó a amenazar con levantar unilateralmente el embargo de armas contra Serbia– pareció alentar a los serbios bosnios a abroquelarse en su intransigencia. El líder serbobosnio Radovan Karadzic dijo ayer que "la OTAN le ha declarado la guerra a los serbios" y que "en vista de los continuados ataques, en donde caen muchos civiles, la República Sprska (República Serbia de Bosnia) podría muy bien reconsiderar su participación futura en las conversaciones de paz". Otro alentado por Rusia fue el presidente serbio Slobodan Milosevic, quien firmó en nombre de los serbobosnios el principio de acuerdo alcanzado en Ginebra la semana pasadasada pero ayer exigió el cese inmediato de los ataques. Alexander Ivanko, portavoz de la ONU, dijo que "no se le ha declarado la guerra a nadie; solamente tratamos de proteger las zonas de seguridad de la ONU).

Las operaciones aéreas de ayer fueron particularmente fuertes en la región de Pale, la "capital" serbobosnia al oeste de Sarajevo. La OTAN atacó en Hadzici (oeste) y Vogosca (norte), donde el blanco fue un depósito de municiones. La radio y la TV de Pale también denunciaron ataques intensivos contra Ustikolina y Kalinovik, dos zonas bajo control serbio en Herzegovina (sur), así como bombardeos en la región de Doboj (noreste). La TV mostró imágenes de puentes destruídos, depósitos reventados y casas devastadas. Las áreas bajo ataque revelan que la OTAN se ha atenido hasta ahora a las Fases 1 y 2 de la operación prevista, que conciernen a las instalaciones militares y a los puentes y carreteras. La "Fase 3" consistiría en la destrucción de los emplazamientos militares civiles en los territorios bajo control serbobosnio, pero Yasushi Akashi, plenipotenciario de la ONU en la ex Yugoslavia, se declaró contrario a entrar en ella, lo que de paso marcó el intento de la ONU de impedir que la operación se le escape de las manos. Italia, por su parte, pidió su ingreso al Grupo de Contacto como condición para dejar despegar los F 117A.

Paro a la uruguaya

El gobierno uruguayo afrontó ayer la quinta huelga desde que el pasado 1° de marzo asumió el presidente Julio María Sanguinetti, en este caso en rechazo de la ley de seguridad social, contra la desocupación y para exigir la rebaja del impuesto sobre los salarios. El paro fue convocado por la principal central obrera del país, el Plenario Intersindical Convención Nacional de Trabajadores (PIT-CNT), y abarca amplios sectores de la economía uruguaya. La paralización durante sólo seis horas, que comenzó al mediodía, acabará con una marcha que pasará frente al Ministerio de Economía y Finanzas y finalizará a las puertas del Parlamento. La medida de lucha impulsada por la central obrera es la cuarta de similares características contra la administración Sanguinetti. La plataforma de la huelga exige un presupuesto nacional justo, pese a que el Parlamento aprobó la pasada semana las previsiones del Estado para el próximo quinquenio, que suponen una fuerte contención de los gastos. La central obrera reclama además medidas concretas para una reconversión industrial.

LA OMS CONDENA LOS ENSAYOS SUBTERRANEOS

"No hay pruebas nucleares seguras"

Mientras Francia asegura que sus ensayos nucleares en Mururoa son seguros, la Organización Mundial de la Salud emitió un informe que habla del riesgo de contaminación.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) condenó ayer los tests nucleares y afirmó, en réplica a los argumentos franceses para defender sus explosiones en el atolón de Mururoa, que no existen experimentos seguros. La organización expresó "particular preocupación" sobre la reanudación de los tests. Francia realizó una primera explosión el martes 5, y según el diputado japonés Noboru Usami, que fue detenido en Mururoa a raíz de su campaña contra los ensayos junto a legisladores de varios países, hay rumores de que un nuevo ensayo se realizará en cinco días.

"Los experimentos nucleares –afirma una nota elaborada por expertos de la OMS y carente de referencias explícitas a los tests franceses– comportan un riesgo de contaminación inmediata del suelo, del agua y del aire por parte de los radioisótopos. A largo plazo, los tests pueden acarrear consecuencias no inmediatamente aparentes."

La explosión subterránea provoca modificaciones en el suelo, que a su vez pueden acrecentar el número y las dimensiones de las fisuras en torno del punto del estallido.

"Esas fisuras abren paso a intercambios entre las aguas subterráneas, los ríos y los océanos, con efectos a largo plazo difíciles de prever", dice el texto.

El comunicado de la OMS afirma que el peligro atañe, en particular, a los tests efectuados a menos de 1000 metros de profundidad. Pero los tests franceses son realizados a un mínimo de 1000 metros, dijo un científico de la OMS.

Expertos de la Organización Mundial de la Salud dijeron también que no tienen ninguna prueba de que el experimento de Francia en Mururoa haya expuesto a la población a niveles de radiaciones peligrosos.

En tanto, prosiguen las protestas en todo el mundo y suben de tono las polémicas diplomáticas. En India, unos 50 estudiantes bloquearon el ingreso de la embajada de Francia en Nueva Delhi y gritaron consignas contra el presidente Jacques Chirac.

Francia, donde mañana llegará un enviado japonés para protestar contra los experimentos, pidió aclaraciones sobre la participación en manifestaciones antinucleares de un ministro del gobierno de Tokio. Y, en La Haya, donde Nueva Zelanda presentó los tests ante la Corte Internacional, Francia acusó al gobierno de Wellington de hacer uso incorrecto del tribunal internacional.

Hoy, en Papúa Nueva Guinea, los líderes de los 15 países del Forum del Sur Pacífico comienzan en Madang la reunión anual, en la cual se hablará de los experimentos nucleares franceses. La reunión está circundada porimponentes medidas de seguridad para evitar que se repitan los violentos desórdenes de la semana pasada en Papeete, capital de Tahití.

La 26ª cumbre del Forum habría tenido que dedicarse principalmente al refuerzo de las economías regionales y a cuestiones de interés común, pero la reanudación de los tests dejó en segundo plano los otros problemas.

En Papeete, Polinesia francesa, fueron emitidas en tanto las primeras condenas por los desórdenes del miércoles pasado. Veintiuna personas fueron condenadas a cuatro meses de cárcel por los saqueos y otras 23 fueron incriminadas por la protesta violenta en el aeropuerto de la capital de Tahití.

A Tokio arribó ayer el diputado Usami, quien estuvo en la zona de Mururoa, donde se sumó a las protestas de Greenpeace, y por lo cual fue detenido por las fuerzas francesas. El legislador dijo que "me gustaría promover otras protestas antinucleares junto con legisladores de otras naciones, pues hay rumores en Papeete de que Francia realizará la segunda experiencia en el término de cinco días".

afp



Un sugestivo dedo en el afiche de Amigos del Pacífico, en Australia.

"El idioma no es una barrera para nuestro enojo, señor Chirac."

PARLAMENTARIOS Y PERIODISTAS EN ALTA MAR

Una protesta de película

(Por Enric González, desde Papeete/El País) **La aventura rozó la tragedia cuando Eva Goes, diputada sueca, quedó colgando de un cable a tres metros de la borda de la cañonera La Tapageuse. Había sufrido una trombosis un mes antes, el médico le había ordenado reposo absoluto, y ahí estaba ella, a sus 48 años, rebotando contra la popa del buque y azotada por el oleaje. Un comando bretón, Paul, se aferró a una soga y la tomó con un solo brazo para izarla. A partir de ese momento, ocho parlamentarios de distintos países y siete periodistas, más dos tripulantes del velero "La Ribaude" y dos militantes ecologistas pudieron considerarse detenidos por la Marina francesa. El abordaje, el sábado a las 14.20 y a diez millas del atolón de Mururoa, puso fin a las cuatro horas de penosa navegación de 19 personas a bordo de un yate con capacidad para sólo cuatro.**

La fenomenal tormenta del jueves devastó la "flotilla para la paz". De 13 barcos, quedaron sólo cinco en buenas condiciones y a una distancia razonable de Mururoa. Pero los ocho parlamentarios ecologistas debían entrar dentro del límite de las 12 millas para ser arrestados y llevar a cabo su acto de protesta contra los ensayos nucleares franceses. Los dos australianos (Tom Wheelwright e Ian Cohen), los dos japoneses (Kou Tanaka y Novoro Usami), los dos italianos (Lino de Benetti y Sauro Turroni), la sueca Eva Goes y el luxemburgués Jup Weber se hacinaban en el velero Machias a la espera de una nave sacrificable y, sobre todo, de una mejoría del tiempo.

Para los dos japoneses, Usami y Tanaka, la espera resultaba especialmente angustiosa. Otros parlamentarios se habían mareado de vez en cuando, pero lo de ambos nipones era célebre en buena parte del Pacífico. Su buen animo complicaba las cosas. Se obstinaban en aguantar y sonreír en lugar de desplomarse sobre el camastro con un balde a mano, y su bilis acabo convirtiéndose en un elemento más del monótono paisaje. Mar, viento, sal, sudor y bilis de los japoneses.

Entre las ocho y las diez de la mañana del sábado, los 19 participantes en la expedición embarcaron en el La Ribaude, un velerito de cuatro plazas, con el motor averiado y con un descorazonador aspecto de juguete lacustre. Todo el mundo llegó empapado, pero daba igual, porque las olas no dejaron de caer sobre la cubierta durante las cuatro horas de navegación. Y todo el mundo estaba en cubierta. "Es muy peligroso que la gente se meta dentro", advirtió el patrón, Twilly Cannon. Todos pues en cubierta, apretujados y repartiendo el peso: una pierna aquí, un brazo allá, y las honorables testas de los parlamentarios emergiendo sobre el montón.

> "El comando intentaba mover el cascarón, mientras la diputada sueca lo sermoneaba sobre la maldad de la energía nuclear."

El barquito no conseguía entrar en la zona de exclusión. Tenía el viento, como todo lo demás, en contra, e intentaba acercarse a Mururoa trazando una larguísima diagonal. Por fin, a las 13.55, rebasó la línea fatídica. Sonaron en la radio, por tres veces, los mensajes de advertencia de la cañonera La Tapageuse que observaba la operación desde una milla de distancia. Por toda respuesta, el políglota diputado luxemburgués Jup Weber leyó el comunicado en el que el grupo de honorables denunciaba la "arrogancia y la actitud colonialista de Francia" al efectuar sus ensayos en Polinesia.

El abordaje fue drástico pero sin violencia. De hecho, el primer problema de los soldados fue cómo poner pie en el velero sin pisar a un diputado o, cosa menos grave, a un periodista. "Todo el mundo a proa", ordenó Alain, el jefe, un bretón de 26 años. Pero en proa ya no se cabía y el bote hociqueaba peligrosamente. "Todos adentro", corrigió. Fuera, el comando intentaba infructuosamente izar las velas y mover el cascaron, mientras la sueca Goes, con la cabeza asomada por la escotilla, lo sermoneaba incesantemente en inglés sobre la maldad intrínseca de la energía nuclear. La situación se hizo insostenible para unos y otros. A las 15.05, Alain decidió la evacuación.

De cuatro en cuatro, la lancha francesa transportó a los seminaúgrafos hacia la cañonera entre un fortísimo oleaje. En apenas 20 minutos, diputados, periodistas y ecologistas –una pintoresca pareja de enamorados austriacos– tiritaban en la cubierta de La Tapageuse.

Eran las seis de la tarde, ya plena noche, cuando desembarcó la expedición. Los parlamentarios descendieron en primer lugar y fueron conducidos a la gendarmería, donde se les retiró el pasaporte y se les tomó declaración. En cuestión de dos horas estaban todos en el hospital.

Mientras tanto, los periodistas y los embelesados ecologistas austríacos esperaban en un barracón con una mesa y 14 sillas. Se les sirvió una colación de espaguetis fríos y se les permitió ir al baño, de uno en uno y bajo vigilancia. Ocho legionarios montaban guardia. Después, uno a uno, todos fueron transportados en furgoneta hasta la sede de la gendarmería. Estaban mojados, descalzos y exhaustos, se les negó el derecho a llamar por teléfono y a contar con un abogado, y se les requisó todo el material (cámaras y computadoras). En pírrica represalia, cada uno exigió ser interrogado en su idioma.

El traductor inglés, el teniente de la Legión Jean-Marc Wall, mantuvo un breve y esclarecedor aparte con tres periodistas. "El gendarme les hará un montón de preguntas. Respondan lo que les dé la gana. El quiere acostarse, yo quiero acostarme y todos sabemos que el fiscal no presentará cargos". El mensaje circulo rápidamente, de palabra o por seña, y la recomendación de Wall se cumplió al pie de la letra. Unos se inventaron barcos, otros dijeron que la flotilla contaba con 40 naves por lo menos, alguno dijo ignorar lo que era Greenpeace y hasta hubo quien afirmó estar allí por equivocación.



Caniggia se tomó franco

El delantero de Boca, Claudio Caniggia, no concurrió ayer al entrenamiento que el equipo realizó por la mañana en el Hindú Club. El futbolista faltó sin previo aviso y al ser consultado el director técnico, Silvio Marzolini, sobre la situación del delantero, aclaró que: "No sé porque no vino, tal vez intentó comunicarse conmigo y no pudo". Marzolini manifestó que "Claudio realizará un trabajo específico durante los días siguientes para mejorar su rendimiento físico".

Se pinchó el globo de Hugo

Huracán no podrá incorporar al delantero mexicano Hugo Sánchez, debido a que los plazos para su fichaje se terminaron. Así lo informó ayer el presidente interino del club, Norberto Renzi, quien agregó que "la operación debía resolverse mañana (por hoy) pero los plazos para que el jugador firme su contrato ante la AFA ya están casi terminados. Por eso creo que no se hará la transferencia".

El Madrid al asalto de Europa

La Liga de Campeones de Europa se pone en marcha con ocho partidos entre los que se destaca el que jugarán Ajax-Real Madrid en el estadio Olímpico de Amsterdam. Los holandeses defienden el título que obtuvieron el año pasado cuando vencieron al Milan en la final. El Madrid inicia su primera experiencia en el máximo torneo continental en cinco años y de la mano de Jorge Valdano. El Madrid ganó las primeras 5 copas en forma consecutiva pero nunca más pudo obtener el trofeo en las tres décadas siguientes, de modo que "ganar Europa" es el desafío para los madridistas. El partido empieza a las 15.30 –hora de Buenos Aires– y televisa ESPN en directo. Holandeses y españoles integran el Grupo D junto a Grasshoppers-Ferencvaros, que se miden en Berna. Por la zona A juegan Nantes-Porto y Dynamo-Kiev-Panatinaikos con la participación de Juan José Borelli en el equipo griego. Por el Grupo B se enfrentan Legia Varsovia-Rosemburg, de Noruega, y Blackburn Rovers de Inglaterra-Spartak Moscú. Por el Grupo C es importante el partido Borussia Dortmund-Juventus y completan Steaeaua Bucarest-Glasgow Rangers. Se juega por el sistema de todos contra todos en la primera ronda con partidos de ida y vuelta y se clasifican los dos primeros de cada ronda para la fase siguiente.

La UEFA con varias goleadas

Con espectaculares goleadas debutaron Barcelona y Lazio en la Copa UEFA, la segunda en importancia en el continente. Los catalanes ganaron 7-0 a los israelíes del Hapoel Beer Sheva. Tres goles del juvenil Roger, dos del portugués Figo, uno de Oscar y otro de Iván fueron las conquistas azulgranas. Los italianos vencieron 5-0 en Roma a los chipriotas del Omnia Nicosia con tres goles de Casiraghi, uno de Rambaudi y uno de penal de Signori. Milan ganó 3-1 en el Meazza al Zaglebie polaco con tantos de Boban, Weah y Savicevic. Betis logró una gran victoria de visitante por 2-1 sobre el Fenerbahce.

Boca le reza a San Pablo por un futuro mejor

Con un equipo parecido al que presentó ante Olimpia juega la segunda fecha de la Supercopa. Telefé transmite en directo.

Dos grandes con dudas y en apuros se enfrentan esta noche en el estadio paulista de la coqueta avenida Pacaembú en la segunda fecha de la única zona de la Supercopa que incluye a tres equipos. Juegan San Pablo-Boca con arbitraje del uruguayo Luis Da Rosa y en las plateas estará Luis Cubilla, el técnico de Olimpia que igualó 1-1 con los argentinos la semana pasada en la primera fecha. Televisa en directo Telefé desde las 21.

Silvio Marzolini preservó a Claudio Caniggia, a quien dejó en Buenos Aires entrenándose con suplentes y juveniles aunque ayer no fue a la práctica–ver aparte– pero ya tiene decidido a los titulares en una formación parecida a la que empezó el partido en Asunción. El veterano Telé Santana ya tiene a los once del San Pablo que no contarán con el chileno Sierra, lesionado hace varias semanas, pero tendrá la reaparición de Toninho Cerezo que junto a Alemao integrará un mediocampo con una profunda brecha generacional. En esa zona jugará el veinteañero Juninho, una de las más espectaculares apariciones del fútbol brasileño de los últimos años y que pese a las ofertas de varios clubes europeos no fue transferido esta temporada.

Silvio Marzolini.

También estará de vuelta Palinha, ausente en los últimos partidos porque no arreglaba su contrato.

Los dos son grandes pero los dos andan a los tumbos. El Boca conflictuado que jugaba mal pero ganaba dejó paso al Boca que juega bien pero no gana, en el torneo local. Un alza del rendimiento del equipo se observó en el partido con Olimpia y se concretó el domingo ante Newell's por el certamen Apertura. La única distracción defensiva le costó los dos puntos. Al San Pablo no le va mejor. Perdió el torneo paulista a manos del Corinthians que venció al Palmeiras en las finales y en el torneo nacional está décimo de doce equipos. Telé Santana, el hombre que construyó el equipo que arrasó con todos los títulos en el 92 y 93-bicampeón e la Libertadores y la Intercontinental, ganador de la Supercopa y la Recopa- pasa por un período de transición y busca la proyección hacia el futuro.

Santana, cansado de las críticas de afuera y de adentro, amenazó con obligar a sus futbolistas a una votación secreta para que decidieran si querían seguir siendo dirigidos por él o si preferían un cambio de aire. Los jugadores se opusieron a la votación y los directivos tampoco la autorizaron. Sin embargo, una encuesta entre torcedores de San Pablo realizada la semana pasada por el diario Folha determinó que un 84 por ciento de los hinchas consultados apoyan la continuidad del técnico.

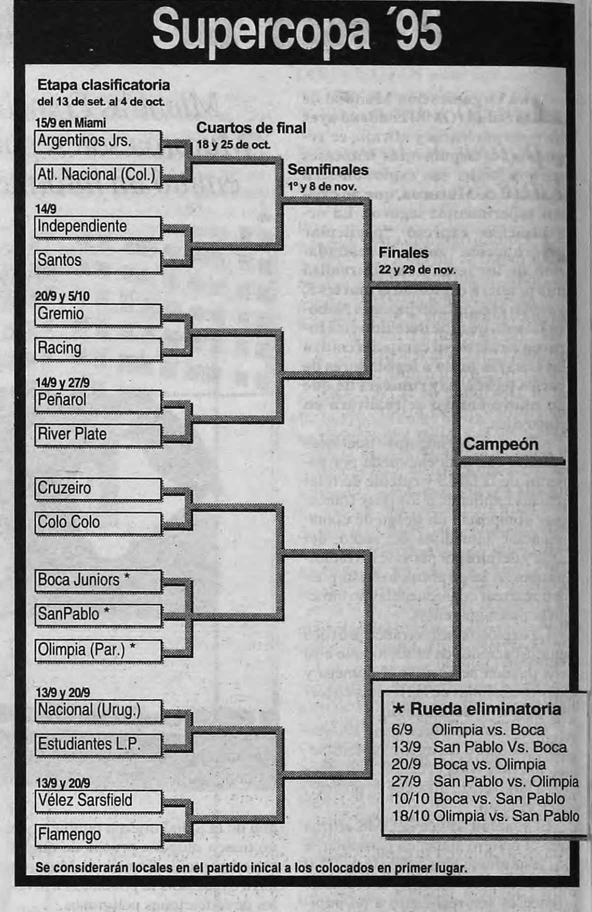
El año pasado se enfrentaron en las semifinales del torneo. En Morumbí habían ganado los locales 1-0 con gol de Caio y en la revancha se impuso Boca por 2-0 con goles de Martínez y Márcico. Después en la final, el título fue para Independiente.

San Pablo formará con Zetti; Rogerio Pinheiro, Gilmar, Bordón, André; Alemao, Toninho Cerezo, Denilson, Juninho; Caio, Palinha. Boca lo hará con Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Fabbri, Arruabarrena; Saldaña, Peralta, Pico, Cristian González; Tchami, Scotto. En el banco boquense estarán Yorno, Vivas, Giunta, Márcico y Martínez.

Maradona está mirando al Este

Diego Maradona se encuentra otra vez en Punta del Este trabajando para su regreso oficial al fútbol profesional, que será el 30 de este mes en Corea. El futbolista ratificó que el 18 estará en París, donde se reunirá con jugadores de todo el mundo para intentar la formación del Sindicato de Futbolistas y antes de partir defendió a su ayudante Daniel Cerrini y volvió a elogiar al ministro Domingo Cavallo "porque denunció a la mafia".

"No nos queremos pelear ni con Joao Havelange ni con Joseph Blatter, la intención es transformar el modelo", enfatizó Maradona en diálogo con el programa "Tiempos Modernos" de Radio Continental desde el aeropuerto de El Palomar antes de partir a Uruguay. El jugador de Boca viajará desde Punta del Este hacia París, luego estará el 20 en Madrid, para comentar el partido para América 2 entre la selección argentina y la de España, y después viajará a Seúl para efectuar su debut oficial frente al combinado coreano. Maradona se refirió al comentado regreso del entrenador Daniel Cerrini. Diego afirmó que "él no me dio la efedrina de mala fe, porque si no me hubiera dado otra cosa" y agregó que "en la Argentina no hay segundas vueltas, no hay otra oportunidad. El (por Cerrini) se equivocó y debe tener otra oportunidad".



INDEPENDIENTE-SANTOS

El infierno preparado

El último ganador de la Supercopa empieza a defender su título esta noche, desde las 21.10. Independiente recibe al Santos en el partido de ida controlados por el uruguayo Julio Matto. El técnico Miguel Angel López confirmó que Gustavo López no estará "ni en el banco" pero que en cambio reaparecerán el arquero Farid Mondragón, el zaguero Pablo Rotchen y el delantero Luis Carranza aunque todavía no decidió el equipo titular. Los brasileños llegaban anoche a Buenos Aires. El partido lo televisa TyC Sports en directo para el interior del país y desde las 22 lo hará Canal 13 en diferido.

Pese a la reparición de Gustavo López el pasado domingo frente a River por el torneo Apertura el cuerpo técnico mantiene el proyecto de no apurar su regreso definitivo. López estuvo cinco meses inactivo debido a un desgarro en uno de los torneos de verano cuando regresaba, precisamente, de una lesión anterior. Dentro de quince días Independiente tiene un partido crucial frente a Boca en la Bombonera por el torneo local y la idea es que López sea titular recién en ese partido.

Los brasileños tienen una discreta actuación en el torneo de su país. El domingo ganaron 2-1 al Atlético Mineiro jugando como locales en su estadio de Vila Belmiro. El técnico Cabralzinho presentaría a Edinho; Marquinhos, Jean, Gallo Marcos Paulo; Pintado, Jamelli, Robert, Geovani; Camanducaia, Wellington. El técnico López todavía no definió a los titulares y a los cinco que van al banco pero el posible equipo de Independiente sería Mondragón; Clausen o Ramírez, Arzeno, Rotchen o Serrizuela, Jara o Ramírez; Cagna o Molina, Acuña o Serrizuela, Burruchaga o Ramírez, Garnero; Mazzoni, Carranza.

Como en los buenos viejos tiempos

Un duelo rioplatense que cumple un cuarto de siglo volverá a disputarse esta noche en el tercer partido del día por la Supercopa. Se enfrentan Nacional y Estudiantes en el Centenario montevideano que reabre sus puertas a la competencia internacional tras la Copa América para recibir a dos encarnizados rivales de la Libertadores de principio de los 70. En directo, para Capital y Gran Buenos Aires, televisa en directo desde las 21 TyC Sports.

Nacional tiene un técnico nuevo, Héctor Salvá, no podrá contar con el zaguero Ricardo Canals, lesionado, y cuida entre algodones al goleador Osvaldo Canobbio, cuyo tobillo derecho está frágil como un cristal tras el último juego por el torneo uruguayo. Sin embargo, la presencia de Juan Ramón Carrasco, de 38 años, en su vuelta al club del que es hincha al que lo vio nacer en el fútbol seguramente convocará por sí mismo a muchos aficionados. Nacional sólo recogió frustraciones internacionales en los últimos seis años tras obtener la última de sus tres Libertadores en el '88. Estudiantes no está mejor. Después de su descenso a segunda división apenas tiene seis partidos en su regreso a primera, donde no logró ninguna victoria, con cuatro empates, dos derrotas y apenas dos goles convertidos.

Los dos participaron de aquellas Libertadores jugadas en pie de guerra. Estudiantes fue tricampeón en 1968, '69 y '70 con el célebre equipo de Osvaldo Zubeldía. En la segunda vencieron en la final a aquel equipo que integraban Luis Artime e Ignacio Prieto, entre otros pero en el '71 Nacional se tomó revancha y le ganó la final a los platenses en Lima, en partido de desempate. Los tricolores ganaron su segunda copa en el '80 venciendo en la final al Inter de Porto Alegre y la última en el '88.

Dirige el chileno Mario Sánchez y Nacional formará con Nicola; Domínguez, Kanapkis, Milton Gómez, Jara; Lemos, Abeijón, Carrasco; González, Canobbio, O'Neil. Estudiantes con Bossio; Craviotto o Ramos, Almandoz, Prátola, Rojas; París, Verón, Aguilar, Córdoba o Couceiro; Maciel o Romeo, Calderón.

"CON ELIZONDO NO TOMO NI UN CAFE"

Chilavert pasó al ataque

Corrió a un hincha por Juan B. Justo porque lo insultó en la práctica. A la tarde declaró en AFA por su expulsión.

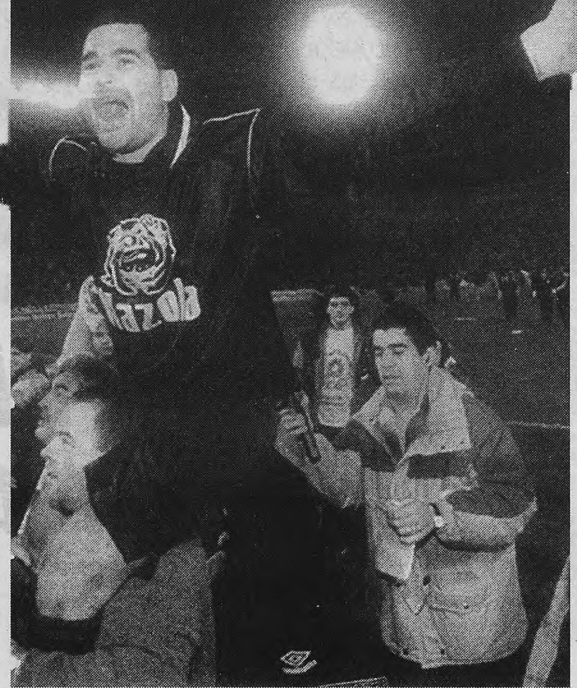
"Con Elizondo no me sentaría a tomar ni un café, ni un mate..., mate no porque ya me dijo que no le gustan los paraguayos y café tampoco porque me lo haría pagar a mí", fue la irónica frase que utilizó José Luis Chilavert después de prestar declaración ante el Tribunal de Disciplina de la AFA en la que ratificó que el árbitro que lo expulsó en el partido con Deportivo Español lo había discriminado por su condición de extranjero. Aquella expulsión, a causa del severo informe presentado por Horacio Elizondo y por los antecedentes del arquero, podría costarle una grave suspensión que el reglamento estipula de entre 4 y 15 fechas. La presencia del arquero de Vélez en la AFA fue el punto final a un día –a una semana, mejor dicho– demasiado agitado.

Vélez se entrenaba en el Polideportivo del club. Un sol tímido caía a las diez de la mañana sobre Liniers. Algunos fanáticos seguían la práctica al otro lado del alambre de la cancha auxiliar. Había poca prensa y menos directivos cuando uno de esos que nunca faltan descargó la bronca acumulada desde el viernes y le recriminó a Chilavert su expulsión ante Español. Según algunos testigos, utilizó algunas palabras fuertes y fuera de lugar. Chilavert estalló. Dejó el entrenamiento y fue en busca del justiciero verbal que puso pies en polvorosa por el Polideportivo. El paraguayo echaba fuego por los ojos, saltó el alambrado que da a la avenida Juan B.Justo para cortar camino mientras el anónimo hincha salía por el portón y escapaba por la avenida. Chilavert iba detrás. Carlos Bianchi ya había interrumpido la práctica, había tomado las llaves del auto de un colaborador del cuerpo técnico y fue en busca del jugador. Cuando lo alcanzó, el paraguayo ya había desistido de su persecución y volvía al entrenamiento. Vélez ya había demostrado que tiene un arquero con pocas pulgas. Ahora demostró que tiene al hincha más veloz del fútbol argentino. Cuando regresaron a la cancha auxiliar, Bianchi se reunió a solas con Chilavert por unos pocos minutos y después siguió el entrenamiento.

No es la primera vez que Chilavert persigue gente por Liniers. Hace un mes, después del partido que Vélez le ganó 1-0 a San Lorenzo por el Clausura y que hizo peligrar seriamente las aspiraciones del equipo de Boedo, ocurrió algo parecido. El equipo se entrenaba en la auxiliar y en la autopista se detuvo un coche del que bajaron dos hinchas de San Lorenzo que empezaron a insultar al arquero. Chilavert dejó la práctica, subió por la escalera que el utilero siempre apoya contra una columna de la autopista para ir a buscar las pelotas que caen ahí y cuando llegó al asfalto los hinchas santos huyeron despavoridos.

El día de furia de Chilavert terminó al atardecer en la AFA. Llegó a las 17.45 y se retiró a las 18.50 para hacer el descargo de su expulsión ante Español. Aunque no precisó sus declaraciones ante el Tribunal, trascendió que ratificó sus afirmaciones del viernes cuando dijo que Elizondo le había dicho "qué vas a ser el mejor del mundo vos, que sos paraguayo".

Chilavert dijo que el árbitro estuvo "brillante" porque logró llamar la atención a su costa: "Antes de esto no lo conocía nadie, excepto su familia, y ahora está en boca de todos". Cuando se iba Chilavert, a la AFA llegaba Julio Grondona, quien se sorprendió por la cantidad de periodistas congregados y preguntó: "¿Qué pasó... murió alguien?".


TELAM

Chilavert en hombros de sus hinchas.
No todos son iguales en Vélez.

Ayer, después de la práctica de Vélez, el lateral Raúl Cardozo aseguró que en el plantel creen que "nos tomaron de punto", de modo que en una reunión decidieron "cuidarnos mucho, nos vamos a tener que comportar como señoritas porque vamos a estar muy mirados", y añadió que "algunos árbitros van mal predispuestos a dirigirnos porque creen que somos un equipo violento". Carlos Bianchi confirmó ayer que mañana ante Flamengo por la Supercopa empezarán el partido los once titulares que arrancaron el cotejo con Español. De la práctica el único que no participó fue Omar Asad, a causa de una leve molestia en el tobillo derecho. Por último, la comisión directiva de Vélez emitió un comunicado en el cual repudiaron "la actitud de algunos simpatizantes y allegados a la institución" para con el árbitro Horacio Elizondo y los periodistas agredidos el viernes en el Amalfitani.

SE DESMAYO ROMARIO Y NO VIENE

Un periodista dirige a Flamengo

Flamengo, rival de mañana de Vélez por la Supercopa, sorprendió a todos los fanáticos del equipo de Río de Janeiro. El club contrató como entrenador al periodista deportivo Washington Rodrigues en una decisión insólita que será apelada por el Sindicato Carioca de Entrenadores de Fútbol. Pero las sorpresas no se detuvieron ahí para los torcedores rojinegros. Romario estuvo desmayado durante cinco minutos en medio del campo durante el entrenamiento matutino de ayer y el diagnóstico suministrado en el hospital de los Servidores del Estado fue "síndrome de pánico". Romario quedó internado en observación y no viajará a Buenos Aires.

Rodrigues nunca jugó al fútbol profesional y no tiene experiencia como director técnico, pero su amistad con el presidente del Flamengo, Kleber Leite, le da una oportunidad para conducir un equipo. A los 59 años, el periodista radial de Red O Globo (el multimedios más influyente de Brasil), reemplazará a Edinho, quien fue despedido por los malos resultados logrados bajo su gestión. Edinho es amigo de Romario. El comentarista y entrenador fue uno de los más críticos del desempeño del ex delantero del Barcelona y en muchas oportunidades se quejó por su falta de profesionalidad. Leite, en tanto, ex periodista de la Red O Globo, forjó una amistad con Rodrigues cuando ambos hablaban de fútbol en la radio. Los unía el amor a la camiseta, a la profesión y también al carnaval carioca. Pero ahora, Leite se preocupa por los resultados y Rodrigues por su nuevo rol. Brasil tiene un antecedente, en los años 70, cuando el reputado periodista ya fallecido Joao Saldanha dirigía a la selección. Mantenía su convicción de no convocar a Pelé hasta que renunció cuatro meses antes del Mundial de México. En la Argentina, el periodista Pepe Peña, también fallecido, dirigió a Huracán durante un breve lapso en los años 60.

Flamengo gastó casi 30 millones de dólares al principio de la temporada para formar un equipo de estrellas y tiene en el plantel a la delantera más envidiada de Brasil: Edmundo, Savio y Romario; sin embargo, no obtuvo los resultados esperados.

Romario, una de las estrellas, ayer por la mañana y pese a haber insultado en más de una oportunidad a Rodrigues, festejó su llegada. Sólo que a la hora de efectuar el primer entrenamiento, comenzó a sentir un dolor en el pecho y en la espalda. Romario le dijo a Rodrigues que no se sentía bien, se sentó en el césped y se desmayó. El futbolista fue trasladado al hospital Servidores del Estado en la suite presidencial que alguna vez ocuparon Juscelino Kubitschek y Joao Figueredo. Presentaba "dolor torácico atípico y lipotimia", dijeron los médicos que prefirieron definir el cuadro como "síndrome de pánico". El médico Florentino Oliveira dijo que era probable que "una falta de alimentación adecuada pudo provocar una caída del nivel de azúcar en la sangre, lo que sumado al estrés y a la presión provocados por la crisis que afronta su club pudo haber causado el malestar". El médico comentó que Romario no paraba de decirle "doctor, ¿voy a quedar bien?, ¿corro peligro de muerte?".

PASSARELLA CONVOCA

Los muchachos del coiffeur

El defensor de Vélez, Roberto Trotta, y el delantero del Deportivo Español, Hugo Castillo, serán convocados por el entrenador Daniel Passarella para integrar el equipo que jugará ante España un encuentro amistoso en Madrid, el 20 de este mes. Así lo informó ayer el jefe del departamento de selecciones de la AFA, Salvador D'Antonio.

El técnico argentino llegará mañana desde Europa, donde estuvo observando a los futbolistas argentinos que militan en el fútbol italiano y español, y dará a conocer los nombres de los jugadores que participarán de la gira. El sábado por la mañana, el combinado argentino realizará un entrenamiento en el predio que la AFA tiene en Ezeiza y por la noche partirá hacia la capital española. El dirigente afirmó que la convocatoria del volante del Real Madrid, Fernando Redondo, no está descartada, y que sólo restan dos o tres nombres para completar la lista de jugadores. Una de las dudas de Pasarella es la citación del jugador de San Lorenzo, Fernando Galletto.

Los jugadores convocados serán: "Burgos, Bossio, Astrada, Bassedas, Gallardo, Ortega, Trotta, Castillo, quienes militan en el fútbol doméstico y Cáceres, Ayala, Chamot, Zanetti, Simeone, Borrelli, Balbo y Batistuta, que lo hacen en el exterior". Passarella aguardará que finalicen los encuentros de la Supercopa para confirmar la lista, para comprobar que no hay lesionados.

Los hinchas pagan deudas

Un grupo de hinchas del equipo Resistencia Central de la Liga chaqueña de fútbol, que hace dos semanas solicitaron ingresar al estadio al "fiado" porque no tenían dinero para comprar las entradas, saldaron sus deudas y abonaron los ingresos. Los simpatizantes le pidieron al presidente de Resistencia Central, Eduardo Colombo, poder ver el encuentro que su equipo disputó con Don Orione por el torneo chaqueño y el titular de la entidad les fió la entrada. Una vez que cobraron sus haberes, los hinchas se pusieron al día con el club. ¿Cundirá el ejemplo?

Banfield castiga a Comizzo

Los dirigentes de Banfield sancionarán al arquero Angel David Comizzo, quien se negó a jugar el domingo pasado ante Estudiantes porque el club le adeuda dinero. El vicepresidente de la entidad sureña, Carlos Di Giácome, aseveró que "se le aplicará una sanción para que no siente un precedente entre los jugadores". Di Giácome agregó que "es cierto que tenemos una deuda de la prima y del pase del jugador, pero no le debemos ni el sueldo ni los premios. Por eso creo que Comizzo no tendría que haber adoptado una determinación de ese tipo".

Frana tuvo un rápido adiós

Contra todos los pronósticos, el argentino Javier Frana quedó eliminado del torneo de tenis de Bogotá, derrotado por el ignoto local Miguel Tobón. El colombiano se impuso por 6-3, 6-4. En la primera ronda del torneo de Burdeos, Jakob Hlasek venció a Alexander Montz por 6-3, 6-3 y Stéfano Pescosolido eliminó a Marc Rosset por 6-1, 1-0 y abandono del suizo por una lesión. En el campeonato de Bucarest el alemán Michael Stich no pasó la primera vuelta. Jeff Tarango le dio el pase con un 7-6, 6-3 mientras que Thomas Muster derrotó a Tomás Carbonell por 6-4, 6-4.

Papá Bernie pone límites

"Si quieren seguir así, perfecto, pero les advierto que tendrán que asumir sus consecuencias. Pueden tener graves problemas, resultar heridos y hasta matarse", les dijo Bernie Ecclestone, mandamás de la Fórmula-1 a los pilotos Damon Hill y Michael Schumacher que el domingo en Monza engancharon sus autos por tercera vez en menos de un año, obligándolos al abandono. "Se les advirtió a los dos y fueron amenazados con suspensiones, pero a lo mejor piensan que no podrán resultar heridos ni morir", sentenció Ecclestone.

Derrota del hockey con Corea

El seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped perdió 2-1 frente a Corea en su tercera presentación en el Torneo de Campeones que se disputa en el Parque Municipal marplatense. Los goles coreanos fueron convertidos a los 13 y 25 minutos de la primera etapa por Jan y Lee, respectivamente. Para las campeonas panamericanas descontó Sofía Mackenzie a los 18 del segundo tiempo.

LA CAJA CULTA

SARTRE ET ARON. Jean-Paul Sartre y Raymond Aron, descollantes pensadores y escritores franceses de este siglo, tuvieron entre sí varios contrastes, pero también muchísimo en común. Nacieron el mismo año, 1905, ambos en familias burguesas, fueron aproximadamente las mismas sus lecturas. Estudiaron en el mismo colegio, la famosa Ecole Normale Supérieure. Y también hicieron juntos el servicio militar en el servicio meteorológico francés: Aron como instructor de Sartre. Sartre entró en la Universidad en 1928 con una tesis sobre un ensayo de Aron, *Razón y libertad*. Luego Aron viajó a Alemania y recomendó a Sartre que lo siga. Efectivamente, se reunieron en la Universidad de Berlín. Cuando estalló la guerra ambos estaban del mismo lado. Sartre fue prisionero de los alemanes y Aron se exilió en Inglaterra. Ambos lucharon contra Hitler y el régimen de Petain. En 1945, en la París liberada, proyectaron fundar juntos una revista y así nació *Les temps modernes*. Estos dos gigantes del pensamiento, estos dos destinos cruzados y en apariencia muchas veces contrapuestos, son, en realidad dos figuras y almas gemelas. Esto durante 60 años. Por ejemplo, se alinearon contra el régimen soviético después de militar, ambos, en las filas izquierdistas. De alguna manera terminaron pareciéndose mucho. Esta es la tesis expuesta en el libro *Sartre et Aron*, una biografía cruzada de dos vidas más o menos paralelas, escrita por Jean-Francois Sirinelli, docente en la Universidad de Lille, estudioso de la historia de los intelectuales franceses. El libro lo editó Fayard y recibió muy buenos comentarios. Se aprecian sobre todo las nutridas informaciones aportadas sobre ambas trayectorias, en lo político, lo social, lo literario. El análisis enfoca, desde luego, también la ruptura entre ambos, cuando Aron dejó *Les tempes modernes* para entrar a *Combat*, primero y luego a *Le Figaro*. También se analizan las peleas de ambos con otros intelectuales, como Camus, Merlau-Ponty, Koestler, Claude Lefort y René Etiemble.

El año pasado el MATE organizó una sentada frente al San Martín.

Ahora denuncia leoninas coproducciones en los teatros oficiales.

El Movimiento de Apoyo al Teatro ha vuelto a la carga. Esta vez contra el recorte presupuestario y la "privatización encubierta" en los teatros oficiales. El caso de "La pulga en la oreja" en el Cervantes con Carlín Calvo y entradas a 25 pesos es uno de los más criticados. Víctor Laplace y Cernadas Lamadrid en la picota.



El MATE contra la "privatización encubierta" de los teatros

(Por Rolando Graña) Poco antes de las elecciones, el Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE) organizó una sentada frente al Teatro General San Martín para protestar contra la indiferencia de los políticos hacia la cultura. Para ignorar a las miles de personas que de ella participaron, el oficialismo dijo que se trataba de un simple acto de campaña encubierto. Ahora no hay comicios a la vista y el MATE ha vuelto a la carga, esta vez contra los recortes presupuestarios y lo que ellos definen como la "privatización encubierta" de los teatros oficiales.

"La creciente intromisión de productores privados en los teatros sostenidos por el dinero de los contribuyentes implica un nuevo intento del Estado de desentenderse de sus deberes hacia la cultura, como hacia la salud, la educación y la previsión social", puede leerse textualmente en una declaración del MATE. El MATE no es una sociedad, mucho menos un elenco, pero de él participa lo mejor del teatro criollo. Dos de sus principales activistas, sin ir más lejos, son Roberto Cossa y Alejandra Boero. "Ante esta situación, el MATE reafirma su posición de principio respecto de la obligación indelegable del Estado de proveer los fondos para el desenvolvimiento de sus organismos escénicos de acuerdo con la función que históricamente ha correspondido a los teatros oficiales, aquí y en todas partes", agregó el grupo.

Los principales blancos de la crítica de los teatristas son los teatros General San Martín y Cervantes. Sobre el primero se alerta acerca del duro recorte presupuestario que sufrió a principios de año y que llevó a su actual director, Juan Carlos Gené, a dedicar la principal de sus salas, Martín Coronado, a recitales, pese a que, al asumir, se había comprometido a darle preponderancia a la dramaturgia. "Música siempre hubo en el San Martín. Es parte de la programación", se defendió ante **Página/12** el secretario de Cultura municipal Eduardo García Caffi y agregó: "La gente del MATE se puede quedar tranquila que bajo ningún punto de vista será privatizado el San Martín".

En realidad, el MATE alerta contra las coproducciones en términos leoninos y desfavorables para el Estado que se han empezado a pactar este año. Si bien hasta ahora el San Martín ha realizado coproducciones con cooperativas y elencos independientes, para el año que viene, trascendió, Lino Patalano, socio de Julio Bocca, ha ofrecido un espectáculo con Alfredo Alcón. "Existen dos tipos de coproducciones. Las que van a pérdida, como por ejemplo las que se organizan con teatros independientes. Y las que pueden dar ganancia. No es vergonzoso que el Estado gane plata", comentó García Caffi.

Pero el problema aparece justamente cuando el Estado no gana plata o cuando, si lo hace, no se nota. "Tal el caso de *La pulga en la oreja* en el Teatro Nacional Cervantes, donde un productor privado utilizó gratuitamente sala, talleres de escenografía y vestuario, oficina de prensa y personal a todos los niveles) y se llevó un porcentaje que alcanzó el 95% de lo recaudado en boletería", asegura el MATE y agrega: "Lo más alarmante es que el precio de las entradas –tradicional y necesariamente bajo en un teatro oficial, que es un servicio público– fue aumentado para la ocasión a casi el doble ($ 25), ubicándose al mismo nivel que la mayoría de los teatros comerciales. De este modo, y con el falaz argumento de que –de no admitirse las producciones privadas– los teatros oficiales deberían permanecer cerrados, se está restringiendo a los sectores más privilegiados de la población el acceso a unos bienes que toda la población paga.

En realidad, según pudo averiguar **Página/12**, lo que sucede en el Cervantes ha traído malestar hasta en la propia Secretaría de Cultura de la Nación. El área de teatro, según una encuesta de Rosendo Fraga que circula por el escritorio de Pacho O'Donnell, es la que peor perfil tiene, frente a la Biblioteca Nacional y al Instituto de Cine.

En privado, los funcionarios aseguran que el problema no es tanto la falta de presupuesto como las diferencias entre el titular del área, Víctor Laplace, y el director del Teatro Cervantes, Juan Carlos Cernadas Lamadrid, que están enfrentados como en una pelea de cartel. Laplace quisiera tener más injerencia en la programación del Cervantes –por fin logró cuajar su proyecto de *Aquellos gauchos judíos*– y Cernadas defiende su territorio. La pelea ha llegado a tal punto que lo más posible es que O'Donnell opte por una solución drástica y prescinda de los servicios de ambos a corto plazo.

OTRA NOVELA QUE SE LAS TRAE

Rushdie contra los indios

EL PAIS de Madrid

(Por Lola Galán, desde Londres) La pluma de Salman Rushdie, el escritor británico nacido en la India hace 47 años, parece estar excepcionalmente dotada para el escándalo. Su última novela, *The moor last sigh* (*El suspiro del moro*, que será traducida al castellano por Plaza y Janés), que se puso a la venta ayer en Londres, ha vuelto a despertar inquinas, esta vez entre los personajes de la complicada trama política de su país de origen: India. Los primeros síntomas de la tormenta en cierne proceden del Estado occidental de Maharashtra, cuyo gobierno se plantea la posibilidad de prohibir el libro en el que se alude sarcásticamente al líder de la extrema derecha hindú, Bal Thackeray. De momento, la distribuidora de Rushdie, Rupa & Co., ha decidido retrasar la salida de la novela en Bombay.

Las suspicacias que ha levantado *El suspiro del moro* en el Estado de Maharashtra proceden de una de las miles de criaturas grotescas que pueblan una novela narrada por su protagonista, Moro Zogoiby, descendiente directo de Boabdil, mientras cruza las sierras del sur de España. A nadie se le han escapado en India las excesivas y punzantes similitudes entre Raman Fielding, apodado "Mainduck", algo así como "el pato mayor", un extraño aficionado a los comics cuyos seguidores funcionan cuando la ocasión lo requiere como rompehuelgas, y el líder de la extrema derecha hindú, Bal Thackeray, cuyo partido figura en el gobierno de coalición de Shiv Sena de Maharashtra.

Mientras el propio Rushdie se preparaba ayer para intervenir en un coloquio público junto con Martin Amis en el Westminster City Hall de Londres, su agente literaria, Sally Rilley, declinaba hacer ningún comentario sobre la amenaza que pesa sobre *El suspiro del moro* en la India. Lo cierto es que, a los seis años de que el fallecido imán Jomeini lanzara la *fatwa* contra él, Salman Rushdie parece haber recobrado el equilibrio humano y profesional, lo que le ha permitido completar *El suspiro del moro*.

Con sus 450 páginas, la nueva novela es la primera escrita por Rushdie tras la publicación de *Los versos satánicos* hace siete años, el libro que desató las iras de los fundamentalistas islámicos y provocó la condena a muerte por Jomeini. Dotado de una exuberante pluma que combina el humor con una suerte de realismo mágico al estilo asiático, Rushdie relata en *El suspiro del moro*, a través de Moro Zogoiby, la fulgurante historia de una saga familiar india a lo largo del último siglo. Moro, descendiente directo de Boabdil, es hijo del judío Abraham y de la cristiana Aurora, una pintora internacionalmente conocida, arrastrada más por la pasión artística que por la maternal; además de Moro, Aurora tiene dos hijas. La contradictoria Aurora es una poderosa y fascinante figura femenina de las múltiples que aparecen en las páginas de la novela. Una especie de trasunto poético de la madre India, múltiple, fascinante y, a menudo, terrible. El narrador, aquejado de una de esas misteriosas enfermedades exclusivas de los personajes de Rushdie que le lleva a cumplir años con una celeridad desalentadora, se ve envuelto a menudo en situaciones que recuerdan a las vividas por el propio autor a lo largo de estos años de confinamiento.

Pero, más allá de la rocambolesca historia de Moro, el libro transpira una intensa nostalgia por los paraísos perdidos. De los reinos en los que la tolerancia y el mestizaje se impusieron sobre estrechos conceptos culturales, raciales o religiosos. Desde Al-Andalus en sus años de esplendor, hasta el imperio familiar de los Zogoiby radicado en Bombay, del que el narrador recuerda el intenso perfume de las especias, la novela recorre un territorio del pasado donde floreció la mezcla, lo culturalmente impuro. *El suspiro del moro* es, al mismo tiempo, una especie de continuación del primer gran éxito de Rushdie, *Hijos de la medianoche*, un regreso a los viejos temas y personajes tras una etapa sacudida por el escándalo que provocó *Los versos satánicos*. La única incógnita resideahora en saber las dosis de tolerancia que es capaz de digerir la nueva India.

SE ESTRENA "BACKBEAT"

Antes de la fama

El primer film del inglés Ian Softley narra la historia de la amistad entre el legendario quinto beatle, Stuart Sutcliffe, y John Lennon

Se dice que Paul McCartney no quedó demasiado satisfecho con la imagen que aparece de él en *Backbeat*, la película británica sobre Stuart Sutcliffe, el legendario quinto Beatle, que fue su antecesor en el bajo. Más allá del rumor, sucede que *Backbeat* –de inminente estreno en Buenos Aires, después de que fuera anunciada hace ya casi un año– relega definitivamente a McCartney a un papel secundario para concentrarse en la amistad entre Sutcliffe y John Lennon, en aquellos días iniciáticos de 1960, cuando un grupo de muchachos de Liverpool tomó por asalto el barrio rojo de Hamburgo, con furiosos covers de Chuck Berry y Little Richard.

Backbeat es el primer largometraje del realizador británico Ian Softley, un graduado del Queen's College de Cambridge, donde se fogueó dirigiendo teatro. En el canal cultural Granada Televisión, Softley produjo varios documentales sobre arte y, a título independiente, realizó videoclips para los grupos Queen, The Style Council y Status Quo. El origen de *Backbeat* se remonta a 1983, cuando Softley descubrió en los archivos de Granada dos fotos que lo impactaron. Una de ellas recogía una actuación de los primeros Beatles en el KaiserKeller, un tugurio de Hamburgo, a fines de 1960. La otra era un autorretrato de una bella rubia que apretaba el disparador de la cámara frente a un espejo. Esta muchacha alemana se llamaba Astrid Kirchherr, era la autora de todas las primeras fotos del grupo y como tal tuvo un papel fundamental en la creación de la imagen de Los Beatles, al punto que se dice que fue ella quien los convenció de cortarse el pelo con ese flequillo que no tardaría en imponerse como una moda a escala mundial.

Frau Kirchher se convirtió entonces en el hilo de Ariadna que llevó a Softley a reconstruir el origen del mito, la constitución del conjunto más influyente de la música popular del siglo XX. El realizador viajó a Hamburgo, se entrevistó con Astrid (donde hoy, a los 57 años, dirige una empresa de limpieza) y logró su colaboración para repasar aquellos días de sonido y de furia. Por entonces, John, Paul y George rondaban apenas los dieciocho años; el baterista del grupo todavía era Pete Best (Ringo se incorporaría recién a fines de 1962) y Stu Sutcliff era el mejor amigo de Lennon, desde que se conocieron en el Liverpool Art College.

La película de Softley se concentra en esa amistad y en la relación de Stu con Astrid. Según varios testimonios, Sutcliffe tenía talento como pintor y su interés en la música era relativo. La leyenda dice que había comprado un bajo con la venta de su primer cuadro y que se había incorporado al grupo más por lealtad hacia Lennon que por una auténtica vocación musical. El viaje a Hamburgo era la oportunidad de conocer el mundo que se abría fuera de las estrechas fronteras de Liverpool, y no se equivocaba. Allí no sólo conoció a Astrid y a todo su grupo de amigos, entre quien se contaba el ilustrador Klaus Voorman (que diseñaría la tapa del álbum *Revolver* y llegaría a tocar el bajo en la Plastic Ono Band), sino que además fue aceptado en la Academia de Arte local, lo que le permitió continuar con sus pinturas. Stu y Astrid se casaron en junio de 1961, cuando él ya había abandonado a The Beatles, a las puertas de la fama. Le faltaban dos meses para cumplir 21 años cuando murió víctima de un derrame cerebral, provocado según diversas versiones por una lesión adquirida en alguna de las peleas habituales en los pubs portuarios de Liverpool.

Esta leyenda del artista cachorro, que muere joven y hermoso, es el centro de *Backbeat*, protagonizada por Stephen Dorff como Stu, Ian Hart como John Lennon y Sheryl Lee, la famosa Laura Palmer de la serie *Twin Peaks*, como Astrid. El productor es Stephen Woolley, el mismo de *El juego de las lágrimas*, el exitoso film de Neil Jordan.



Los "cinco beatles" según el retrato de Ian Softley.
La banda de sonido del film generó un excelente disco.

El disco

En *Backbeat* se podía haber recurrido a las grabaciones históricas de los Beatles en su período alemán, pero el director Ian Softley –quizá por razones de derechos y de costos– prefirió otro acercamiento a la música de aquella época. Se puso en manos del productor Don Was, quien le fabricó a los hipotéticos Beatles de los años '90. Para ello recurrió a Dave Grohl (baterista de Nirvana), Mike Mills (bajista de REM), Thurston Moore (guitarrista de Sonic Youth) y Don Fleming (guitarra de Gumball). En lo que respecta a las voces, el cantante de Afghan Wigs, Greg Dulli, interpreta los temas que cantaba Lennon, mientras que Dave Pirner (líder de Soul Asylum y pretendiente de Winona Ryder) heredó los que entonaba McCartney. El disco, que se consigue aquí desde mediados de año, es de excelente nivel.

Sólo cinco películas

El cine ha recordado varias veces a los Beatles, pero el mítico grupo solamente intervino oficialmente en cinco films:

Yeah, yeah, yeah (A Hard Day's Night, GB, 1964) fue una idea original del director Richard Lester, que se permitió ficcionalizar un día en la vida del grupo, con particular énfasis humorístico en la naciente beatlemanía. Entre los temas que se escuchan en esta película están "Can't Buy Me Love", "And I Love Her", "I Should Have Known Better" y la canción que le dio el título original a la película.

¡Socorro! (Help!, GB, 1965) fue dirigida nuevamente por Richard Lester y tenía como centro narrativo al pobre Ringo, a quien una secta pretendía robarle su anillo. Muchos gags se sumaban a los temas "Ticket to Ride", "Another Girl", "You've Got to Hide Your Love Away" y "Help".

Submarino amarillo (A Yellow Submarine, GB, 1968) es un hito que marca el apogeo de la psicodelia y una cumbre del cine de animación, con algunos de los mejores temas del grupo, como "Lucy in the Sky with Diamonds", "When I'm Sixty-four" y "All You Need Is Love".

Gira mágica y misteriosa (Magical Mystery Tour, GB, 1968), caleidoscópico telefilm escrito y dirigido por los mismos Beatles, que interpretan el tema que le da el título a la película, más "Your Mother Should Know", "I Am the Walrus", "The Fool on the Hill", "Flying" y "Blue Jay Way".

Déjalo ser (Let It Be, GB, 1970), documental dirigido por Michael LindsayHogg, poco antes de la separación del grupo, rodado principalmente en los estudios de Apple Records, donde suenan, entre otros temas "Get Back", "Don't Me Down" y "All I Want Is You", con la pequeña ayuda del organista Billy Preston.

CAMERINO

URE ESTRENA. El director Alberto Ure vuelve al teatro con un drama de Terence McNally, autor de la adaptación escénica de *El beso de la mujer araña*, del argentino Manuel Puig. Su título: *¡Amor! ¡Valor! ¡Compasión!*, una obra sobre las relaciones homosexuales (ganadora el año pasado del Tony al mejor drama presentado en Broadway), subirá a fin de mes al escenario del Metropolitan II. La historia de *¡Amor!...* nace de una convivencia: la de ocho personajes varones que comparten un fin de semana en una casa de las afueras de Nueva York. Temas obligados: el amor, la pareja y el sida. Los responsables de la puesta prometen reflexión y humor filoso. Integran el elenco: Pablo Alarcón, Iván González, Oscar Ferrigno, Osvaldo González, Adrián Yospe y Jorge Prado, todos dirigidos por Ure.

¡AH, SOLEDAD!, obra escrita por Eugene O'Neill en 1933, se estrena mañana en el Teatro Andamio 90 (Paraná 660), dirigida por Agustín Alezzo, con un elenco integrado entre otros por Lizardo Laphitz, Willy Barbosa, Sandra Villani y Daniela Pal. En opinión de Alezzo, *¡Ah, Soledad* no guarda parentesco con ninguna otra obra de este autor, "nos entrega –dice– una tierna y conmovedora semblanza de los primeros latidos del sentimiento amoroso en un adolescente, y en contraste con el amor reposado de sus padres y el desencontrado de sus tíos en el marco de una tradicional familia de 1906".

GITANO PREMIADO. El periodista y autor de teatro Guillermo Pintos acaba de recibir el segundo premio de la International Artistic Competition Gypsy Friend que se otorga en Lanciano (Italia) a la labor teatral por su pieza *Gitanos*. Pintos, autor entre otros títulos de *Presagio* y *Reíte de ese crimen*, enlaza aquí historias de gitanos "sedentarios" a la manera de un policial. El premio resultó de una convocatoria del Instituto Them Romano, que concentra la literatura, el teatro y la poesía que se escribe en el mundo sobre el pueblo gitano.

DOCENTES DE LUJO. El Casal de Catalunya ha programado una serie de seminarios, conferencias y talleres en su Escuela de las Artes y las Letras, dedicándose especialmente al Video Danza, Técnicas Específicas y Bailes Folklóricos. El staff de docentes no necesita recomendaciones. Lo componen, entre otros, Ana María Stekelman, Susana Zimmermann, Renate Schottelius, Susana Tambutti, Ana Deutsch, Norma Binaghi, Rodolfo Hermida y Carlos Trilnick. Para informarse llamar por la tarde al teléfono 3004141, o presentarse directamente en Chacabuco 863.

EL LIDO. Los integrantes del históricamente famoso grupo de revista de El Lido de París arribaron ayer a Caracas, primer punto de una gira sudamericana de dos meses que los traerá a Buenos Aires luego de que actúen en Lima, Quito, Guayaquil, Río de Janeiro y Montevideo. El show que presentan las 19 bailarinas y dos bailarines dirigidos por Pierre Ramper, "A touch of Lido", incluye cuatro cuadros, que empiezan con un homenaje a Fred Astaire y Ginger Rogers.

"El teatro se ha convertido en un hecho profundamente arcaico"

El italiano Eugenio Barba dice que por eso confronta con "la tendencia a supermercado que domina el mundo".

(Por Cecilia Hopkins) Los aspectos sociológicos, las coincidencias y diferencias interculturales referidas a la actividad teatral de los cinco continentes son los temas principales que atraviesan los escritos teóricos y las producciones artísticas de Eugenio Barba. En rigor, toda su biografía mantiene una total coherencia con tales preocupaciones: italiano de origen, Barba se formó junto a Jerzy Grotowski en Polonia y afincó el Odín Teatret en Dinamarca, un elenco compuesto por actores de diversas nacionalidades que pasa 9 meses al año realizando giras por todo el mundo. Asimismo, el Odín Teatret no es sólo un sitio donde el grupo crea y exhibe sus espectáculos sino que desde hace años se ha convertido en un centro que reúne a teatristas de todas las latitudes para investigar técnicas de entrenamiento y actuación y realizar intercambios entre diferentes tradiciones escénicas. En la ciudad danesa de Holstebro, sede del Odín desde hace 30 años, finalizó recientemente el seminario para actores y directores que organizó la EITALC (Escuela Internacional de Teatro para América Latina y el Caribe) escuela itinerante única en su género, que dirige Osvaldo Dragún desde México. Con infrecuente generosidad, el director y su grupo transmitieron a los becarios sus métodos de trabajo y a pesar de las múltiples actividades programadas, Barga encontró tiempo para concretar una entrevista con **Página/12**. Sus primeras reflexiones se mantuvieron en torno a la incidencia que el trabajo teatral tiene sobre el individuo y la comunidad.



El italiano Eugenio Barba concedió la entrevista a *Página/12* en Dinamarca.

Su grupo Odín Teatret se conformó como "una reacción en contra de las ideologías"

"Es innegable que en el contexto de las tendencias de la actual civilización el teatro se ha vuelto un hecho profundamente arcaico que nada tiene que ver con la funcionalidad o la velocidad o con la fuerza de comunicación propia de los mass-media. Es al mismo tiempo una forma muy ligada a lo que constituye el alma de la civilización. El teatro propone la presencia e interacción de seres en vida: allí un individuo puede encontrar todas sus posibilidades y a través de ellas contraponerse a la tendencia de supermercado que domina el mundo actual: con la presentación de sus espectáculos es como la disciplina de trabajo de un individuo o grupo llega a un nivel de socialización. Para mí, el teatro crea una situación capaz de hacer florecer relaciones únicas entre los individuos. Y lo que parece en un principio un vehículo de desarrollo personal se convierte en un hecho social cuando se produce el encuentro con los espectadores".

–¿Cuáles son las razones profundas que sustentan al Odín Teatret?

–Todo nuestro siglo ha estado signado por las ideologías aunque ahora parece que han perdido su fuerza vital. Esto, claro, no significa que aquello contra lo que reaccionaron –la miseria, la injusticia, el derroche de los recursos naturales– haya desaparecido. La cuestión fundamental radica en cómo inventar una forma de ideología sin dogmatismos, una forma de religión sin teología. Lo que queda como posibilidad es la búsqueda de una religión laica a través de la cual cada cual pueda realizar sus deseos o necesidades. En este pensamiento se origina la visión del mundo que comparte el Odín, una colectividad con obligaciones y responsabilidades que desea como grupo no sólo recibir aprobación, ser aceptado y encontrar los recursos para subsistir materialmente sino encontrar la forma de ir más allá de los límites personales y trascender con su trabajo artístico.

–¿Fue la materialización de una utopía el motor principal que lo impulsó a crear el Odín en 1964?

–En lo que a mí concierne, el grupo fue creado como una reacción en contra de las ideologías. Luego de haber vivido de 1960 a 1964 en Polonia perdí toda ilusión sobre lo que ofrecía la llamada realidad socialista. Me di cuenta de que lo que constituía mi necesidad de una realidad más justa no iba a concretarse a través de la organización de los llamados países socialistas. Entonces, uno de los motores que me han empujado a crear el Odín fue la necesidad de inventar mi propio comunismo.

–Existe desde hace años una relación muy estrecha entre el Odín y Latinoamérica. ¿Cómo comenzó ese contacto y posterior intercambio?

–Comenzó con un largo viaje que hice en 1973 desde Bolivia hasta México, no por razones teatrales sino más bien para "desorientarme", para conectarme con una parte del mundo que nunca había visitado. Lo hice viajando en auto-stop, en ómnibus. De allí surgió toda una fantasmagoría de imágenes y situaciones que dejaron grandes resonancias en mí, que enlazaban la miseria más tremenda con el esplendor de un pasado que Perú o México me mostraban. Esta sensación comenzó a cobrar consistencia en voces y caras concretas cuando con el Odín participamos en el 76 del Festival de Teatro de Caracas y conocimos algunos teatreros latinoamericanos. En aquella primera interacción, lo que más me interesaba era la ausencia de un aspecto oficial o institucional en la actividad teatral que mantenía la mayoría de los grupos. Aquel encuentro con todo ese continente se me aparecía semejante a ese nivel de la cultura teatral europea que representa el teatro de grupo no institucionalizado, que vive sólo por la necesidad que tienen los individuos que lo conforman de mantenerlo en vida. Este ambiente permanece hoy en toda una fauna humana que hace teatro en grupos que se unen y desunen pero para seguir imaginando proyectos. Este aspecto paralelo de la cultura teatral está vivo en Latinoamérica y corresponde a ese lugar del teatro europeo en el que el Odín ha fijado sus raíces.

–¿Podría decirse que el teatro de grupos dinamiza o vivifica permanentemente el medio teatral al cual pertenece?

–La cultura teatral puede comprenderse como un flujo ordenado en el que irrumpen turbulencias, pequeños remolinos a los que yo doy el nombre de Tercer Teatro, que rompen con lo previsible del teatro institucional. Es éste un intento de analizar la cultura teatral como un sistema ecológico, con diferentes niveles complementarios que a menudo no tienen contacto entre sí porque el teatro de grupos, el teatro oficial o la danza se dirigen a diferentes espectadores pero que entre todos conforman una riqueza que constituye una real democracia cultural. Conozco personas muy bellas que intentan no preocuparse por las tempestades que ocurren a sualrededor y siguen cultivando su campo, no porque se aíslen sino porque sienten que deben dar frutos a la comunidad a la que pertenecen. Son evidentes los cambios que están sucediendo en América latina, los nuevos valores que entran en juego con la liberalización, con el cambio de organización económica. Puedo imaginar la crisis de los grupos acostumbrados a desarrollar su trabajo en otras circunstancias, que deben amoldarse a otras condiciones. De todas maneras, el teatro siempre logra adaptarse, claro que a través de una lucha de resistencia casi comparable a la de los cristianos en sus catacumbas, también por el desarrollo de la espiritualidad y la visión del ser humano que ellos lograron. Es entonces cuando lo que parecía no tener ningún valor, ninguna posibilidad de existir, se vuelve al final de cuentas la semilla de un hecho cargado de potencia y fertilidad.

"EL CONTINENTE NEGRO"

Las contradicciones del amor

EL CONTINENTE NEGRO, de Marco Antonio de la Parra. Con Verónica Oddó, Sergio Baldini, Teresita Galimany, Laura D'Anna, Carlos Vignola, Melina Pittao, Carlos Eduardo Spíndola y Laura Cristina Ledesma. Escenografía y vestuario: Marcelo Salvioli. Iluminación: Lito Pastrán y Víctor Carreira. Música original y banda sonora: Pocho Lapouble. Letra y música de "Canción despareja": María Elisa Alber. Intérprete: Claudia Carenzio. Musicalización, puesta en escena y dirección: Verónica Oddó. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM. Funciones: miércoles a sábado a las 21.30.

(Por Hilda Cabrera) "Primero es el horizonte", establece el profesor de pintura de *El continente negro*. Un buen consejo tal vez para iniciarse en el terreno de la plástica, pero nunca en el del amor, donde, si esa línea existe, no se ve. El chileno De la Parra parece decir que en la relación de pareja todo es bruma y que lo primordial es el conflicto. *El continente...* no le augura al amor un futuro color rosa. Al encuentro sólo le sigue la separación. El sentimiento amoroso no es más que una suma de contradicciones, un deambular sin fin por la inseguridad y la dependencia. En suma, algo así como caminar sobre una mancha de aceite preguntándose: "¿Te quiero o no?" "¿Quieres que me vaya o me quede?" En tanto autor, De la Parra deja que las preguntas fluyan. Su texto no da respuestas, toma simplemente jirones de la realidad, y es en esto reiterativo, como la cotidianidad que retrata.

Es probable que el espectador quede sumido en una nebulosa. De la Parra entrecruza demasiadas historias, y no cierra ninguna. "Lo fundamental es lo que sucede, no lo que se oye o se ve", aclara el autor en su libro. De modo que a su entender lo que prima es la acción. Pero resulta que *lo que sucede* en *Continente* es demasiado banal, retrato tal vez de los personajes que la ilustran. Y lo banal no atrapa. La chilena Oddó, aquí en el doble rol de actriz y directora (responsable además de "Primer Estudio", el espacio de experimentación del TMGSM en el que se inserta este trabajo), logra sin embargo ponerle freno a esa insustancia, y -atenta a la condición de psiquiatra del autor- convierte a la Sala Cunill en espejo de interioridades. Así, un panel colocado al fondo de la escena intenta reflejar y transparentar (cuando se lo ilumina) actitudes y sentimientos de los personajes, en tanto puertas y y pasillos conforman un hipotético inconsciente, que -como lo pide la obra- serán atravesados siempre en soledad.

Este rigor en la puesta no encuentra su equivalente en las actuaciones. La noche del estreno, el elenco confundió lenguajes pasando del tuteo chileno al giro y la gestualidad aporteñada. Aunque válido como investigación, *El continente...* no se destaca por las interpretaciones. Hay empeño, pero escasez de trabajos sólidos, salvo el de Oddó, y por momentos el de Teresita Galimany. Después de la hora y media que dura la función de esta obra calificada por el autor de "sumergida", queda poco por descubrir. Oddó se encarga de sacar a la luz casi todo lo que contiene, que no es mucho, apenas un reciclado de amores entrecruzados, tan poco atractivos como sus protagonistas. La pasión llega por otras vías, por la utilización de la expresividad de los cuerpos para decir lo que el texto calla, la ambientación musical de Pocho Lapouble y la inserción de breves textos del *Cantar de los Cantares* y *Carta a Hiperión*, de Hölderlin.

OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA

La nueva travesura de Acher

El ex integrante de Les Luthiers y La Banda Elástica acaba de debutar con un grupo integrado por ¡23 músicos!

(Por Diego Fischerman) La nueva aventura –o travesura, como las llama él– de Ernesto Acher se llama Offside Chamber Orchestra o, lo que es lo mismo, Orquesta de Cámara en Orsai. Las anteriores son conocidas. Les Luthiers, La Banda Elástica, su unipersonal con una "conferencia involuntaria", los arreglos para el último espectáculo de Andrea Tenuta. Ahora, como para demostrar que valentía no le falta, a pesar de las generales vacas flacas, decidió trabajar con un grupo de 23 músicos al mismo tiempo que involucrarse en la reapertura de un teatro.

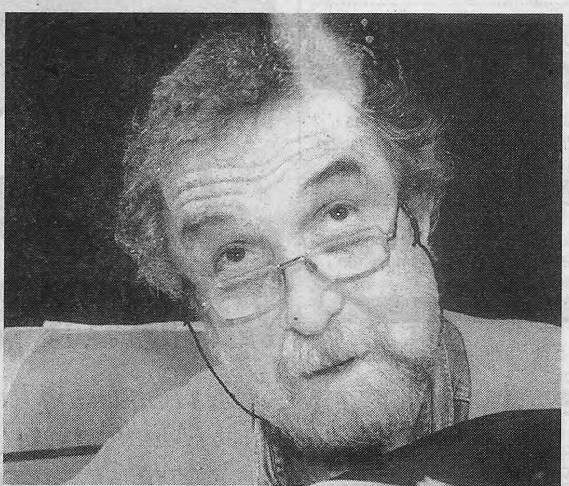
Embarcado en la dirección musical del resucitado Lasalle (ver nota aparte), en el que habrá conciertos de miércoles a sábados todas las semanas, Acher conversó con **Página/12**. "La idea de trabajar con una orquesta de estas características me venía rondando desde que descubrí que con mis estudios de dirección no alcanzaba. Hay una parte del aprendizaje que se consigue sólo con la práctica, con los músicos enfrente diciendo 'no entendí esa entrada'. Entonces comencé a pensar cuál era la reducción mínima que se podía hacer de una obra orquestal sin que perdiera su esencia, pero de manera que pudiera tocarse domésticamente.

"Empecé con un octeto, después agregué vientos y finalmente llegué a estos 23, incluyendo un pequeño subgrupo 'popular', con guitarra, bajo y percusión, en el que hay varios polifuncionales. La otra necesidad se podría decir que fue ideológica. En este momento todo empuja tanto hacia el otro lado, hacia el zapping, hacia el ritmo de los videoclips, que hay que exagerar un poco. En este momento una orquesta de este tamaño, una pequeña sinfónica, es una exageración, pero una exageración necesaria."

El repertorio de la orquesta en orsai incluye a Johann Strauss, algún pasaje de zarzuela, un proyecto de hacer la dramática *Metamorfosis* de Richard Strauss, la idea de hacer un programa íntegro de tangos, cantados por Jairo y junto a Rodolfo Mederos, y bromas musicales que pasan por improbables collages entre Mozart y Villoldo, por ejemplo. "Pero cuando hacemos una broma con Mozart, es con Mozart, tal como es. Esto no es Waldo de los Ríos, no le ponemos ritmito a una obra y le cercenamos el desarrollo. Lo que Mozart escribió está todo, pero también hay otras cosas."

El hecho de programar lo que usualmente se llama música ligera tiene, para Acher, la ventaja de permitir acercarse al repertorio y a la sonoridad de una orquesta a un público no familiarizado. "No creo que sea necesario saber para disfrutar. Si se sabe, se disfruta más, pero cualquiera puede disfrutar con la música. Por supuesto, es necesario pensar en música que no expulse al que llega no bien traspasó la puerta. Pero una cosa lleva a la otra. Un vals de Johann Strauss puede hacer que, después, la *Metamorfosis* de Richard Strauss sea aceptada sin problemas. El asunto no es qué música se toca sino cómo se la toca. Si se interpreta algo para mostrar lo bien que se toca, el poder comunicativo de la música se pierde irremediablemente. Si un músico toca porque le da placer, en cambio, seguramente va a poder transmitir lo que siente."

El otro eje del repertorio de la orsai pasa por los arreglos de música popular. Entre ellos está el concierto con cuerdas que dará, el mes que viene, el dúo de Baby López Furst y Jorge Navarro. "El riesgo de optar entre la simplonería y lo culterano no es tal –explica Acher–; es falso que se trate de las dos opciones posibles y que la solución pase por encontrar un punto de equilibrio, de compromiso, entre ambos extremos. Yo creo que la solución está en buscar un tercer lugar, no entre esos dos sino que no tenga nada que ver con ellos. Un tango tocado con una orquesta, con arreglos ricos, con voces internas trabajadas, no tiene por qué dejar de ser un tango. De la misma manera que Mozart tocado con garra, con polenta, no tiene por qué dejar de ser Mozart."



Ernesto Acher reivindica el placer a la hora de pensar en la música.
"No creo que sea necesario saber música para disfrutarla", afirma.

Una empresa de "locos"

"Sólo a un loco lleno de coraje se le ocurre abrir un teatro en estos días", dijo María Rosa Gallo en la fiesta de reapertura del Teatro Lasalle, refiriéndose a Javier Faroni, el joven empresario que encaró el proyecto que permite recuperar la vieja sala tras cinco años de clausura. "Porque hay que tener coraje, entre otras cosas –insistió a viva voz luego de rechazar el micrófono que le tendieron–, para emprender una aventura como ésta, en un país donde hay hambre y desocupación, donde no se cuidan ni la salud ni la educación." Antes de su encendida intervención, Ernesto Acher había presentado a su grupo con su habitual desenfado, alternando a Villoldo con Mozart en un mismo tema. También el mago Emanuel se hizo presente con dos números de su repertorio y el cantante Jairo se sumó al festejo interpretando "Naranjo en flor".

A la hora de los últimos brindis en el foyer, la actriz Dora Baret confió a **Página/12** los alcances proyectados para el Instituto de Artes y Oficios del Espectáculo que ella misma dirigirá en el nuevo Teatro Lasalle. "La sigla IAO representa también un grito de entusiasmo, porque el Instituto está pensado para compartir experiencias, para hacer del aprendizaje un intercambio mutuo entre los docentes convocados y quienes quieran participar del proyecto. Se trata de un espacio abierto a la expresión que se abrirá en abril con una duración de tres años, con materias fijas y seminarios paralelos. Nacha Guevara, por ejemplo, va a dictar teatro musical, Juan Carlos Baglietto tendrá a su cargo todo lo relacionado con la iluminación, en publicidad y televisión estará Luis Cícero, Emanuel hará seminarios sobre magia. Otras materias proyectadas son historia y arte, trabajo corporal y vocal, escenografía, vestuario y maquillaje. Se tendrán en cuenta todos los oficios propios del escenario, para que el alumno los aprenda en el escenario desde el primer día, tal como lo hicieron nuestros viejos actores. Estamos transitando los últimos tiempos de la etapa mecanicista de la escena y lo que buscamos es el rescate del oficio, tan bastardeado en la actualidad."

Subrayó, además, que tiene pensado implementar, en el futuro, grupos de trabajo con chicos de la calle.



ESTRENOS Dos estrenos, solamente, renovarán mañana la cartelera cinematográfica porteña. El primero será la superproducción futurista *Waterworld*, tristemente famosa ya por haber sido la película más cara de la historia del cine y por haber causado una debacle tanto a sus productores como al prestigio de su estrella, Kevin Costner. La historia cuenta de una licuación de los hielos polares en un futuro no muy lejano y de la presencia de los smokers, piratas saqueadores que amenazan a los sobrevivientes, que habitan islas. El otro estreno es el infinitamente más barato film *Las aventuras de Priscila, reina del desierto*, una comedia preotagonizada por Terence Stamp que narra las desventuras de un transexual y dos travestis por desoladas comarcas australianas.

SORPRESA La película *El silencio de los inocentes*, de Jonathan Demme, protagonizada por Anthonny Hopkins y Jodie Foster, fue elegida como la más "bella del primer siglo de vida del cine", segun una encuesta realizada en Estados Unidos entre críticos y espectadores. *Blade Runner* de Ridley Scott, y *Lo que el viento se llevó*, de Victor Fleming, figuraron en el segundo y tercer puesto.La encuesta se realizó presentando a los opinantes una lista preselecionando 110 películas.

PREMIO El cineasta y teatrista sueco Ingmar Bergman fue galardonado en Estados Unidos con el premio Dorothy y Lillian Gish, que rinde homenaje anualmente a personalidades relevantes de la cultura mundial y que consiste en la entrega de 25 mi dólares. El premio fue creado al morir la millonaria Lillian, por una cláusula de su testamento. Bergman resultó elegido entre 200 candidatos.

Alejandro Amdan



Mercedes Sosa.

Fito Páez.

Los cien mejores de la música popular argentina

La Fundación Konex entregará el lunes los Diplomas al Mérito a las figuras seleccionadas por su actividad en la última década, en veinte disciplinas diferentes.



Luis Alberto Spinetta.

Horacio Salgán.

Los Premios Konex, considerados entre los más serios de todos los que se entregan en la Argentina, tendrán el lunes próximo, en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, su primer paso público importante en la temporada 1995, en el que distinguirán a los músicos populares de actuación durante la última década. Los responsables de la Fundación Konex entregarán, en una ceremonia que comenzará a las 21, los cien diplomas a los músicos e intérpretes elegidos por un Gran Jurado como los más valiosos en veinte disciplinas, las que incluyen el tango, el rock, el jazz, el folklore, el pop, la balada y la música cuartetera. En cada rubro los integrantes del jurado eligieron cinco exponentes, limitándose a personalidades vivas hasta diciembre de 1994. Charly García, Mercedes Sosa, Fito Páez, Horacio Salgán, Luis Alberto Spinetta, León Gieco, Sandro, Susana Rinaldi, José Larralde, Eladia Blázquez, Gustavo Cerati, Fats Fernández, Chico Novarro, Liliana Herrero, Celeste Carballo, Andrés Calamaro, Divididos, Juan Carlos Baglietto, Los Redonditos de Ricota, Ignacio Copani, Valeria Lynch, Patricia Sosa, Víctor Heredia y Chango Farías Gómez son algunos de los nominados.

Luego del acto de entrega de diplomas, el Gran Jurado elegirá a un músico por disciplina, conformándose así un grupo de veinte personalidades que recibirán durante noviembre el Konex de Platino, como los mejores en su rubro de la última década. De este último grupo saldrá el ganador del Konex de Brillante, el máximo galardón de este premio, que en 1985 –la vez anterior en que el motivo fue la música popular– recayó en Atahualpa Yupanqui. Estos últimos premios serán otorgados en otra ceremonia, en lugar a determinar.

El criterio del jurado

Las cien mejores figuras de la última década de la música popular según el Gran Jurado designado por la Fundación Konex son:

Cantante Masculino de tango: Rubén Juárez, Raúl Lavié, Hugo Marcel, Ricardo Pereyra y Hernán Salinas.
Cantante Femenina de tango: Amelita Baltar, María Graña, Virginia Luque, Susana Rinaldi y Adriana Varela.
Conjunto de tango: Orquesta de Tango Buenos Aires, Osvaldo Piro, Sexteto Mayor, Sexteto Tango y Atilio Stampone.
Instrumentista de tango: Antonio Agri, Daniel Binelli, Leopoldo Federico, Néstor Marconi y Horacio Salgán.
Autor/Compositor de tango: Eladia Blázquez, Virgilio Expósito, Raúl Garello, Julián Plaza y Héctor Stamponi.
Cantante Masculino de folklore: Alfredo Abalos, Raúl Carnota, José Larralde, Enrique Llopis y Chango Nieto.
Cantante Femenina de folklore: Ramona Galarza, Liliana Herrero, Suma Paz, Suna Rocha y Mercedes Sosa.
Conjunto y/o Instrumentista de folklore: Jorge Cumbo, Eduardo Lagos, Markama, Los Chalchaleros y Jaime Torres.
Autor/Compositor de folklore: Peteco Carabajal, Horacio Guarany, Manolo Juárez, Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros.
Jazz solistas: Donna Carol, Roberto Fats Fernández, Carlos Franzetti, Baby López Furst y Jorge Navarro.
Jazz conjuntos: Caoba Jazz Band, Fénix Jazz Band, Horacio Larumbe, Las Blacanblus y Monos con Navaja.
Bailanta/Cuarteto: Chévere, Fontova y sus Sobrinos, Carlos Giménez "La Mona", Gladys "La Bomba Tucumana" y Ricky Maravilla.
Cantante Masculino de rock: Gustavo Cerati, Ricardo Mollo, Adrián Otero, Indio Solari y Luis Alberto Spinetta.
Cantante Femenina de rock: Fabiana Cantilo, Celeste Carballo, Celsa Mel Gowland, Hilda Lizarazu y Claudia Puyó.
Conjunto y/o Instrumentista de rock: Divididos, Los Fabulosos Cadillacs, Los Redonditos de Ricota, Pappo Napolitano y Soda Stereo.
Autor/Compositor de rock: Andrés Calamaro, Charly García, David Lebón, Fito Páez y Palo Pandolfo.
Cantante Masculino de pop/balada: Juan Carlos Baglietto, Ignacio Copani, Sergio Denis, Jairo y Sandro.
Cantante Femenina de pop/balada: Silvina Garré, Valeria Lynch, Sandra Mihanovich, Patricia Sosa y Julia Zenko.
Autor y Compositor de pop/balada: Alberto Cortez, Víctor Heredia, Alejandro Lerner, Chico Novarro y Marilina Ross.
Arreglador: Oscar Cardozo Ocampo, José Carli, Chango Farías Gómez, Roberto Pansera y Lito Vitale.
El Konex de Honor: Astor Piazzolla.
Menciones Especiales: Asociación Tantanakuy, Alberto Castillo, René Céspito, De Ushuauaia a La Quiaca (León Gieco/Gustavo Santaolalla), Festival de Cosquín, Mariano Mores y Osvaldo Pugliese.

SE ACEPTAN DONACIONES

Un refugio piazzolliano

Un fanático de la música del genial bandoneonista consiguió abrir un centro permanente de homenaje a su memoria.

(Por Julio Nudler) Buenos Aires tiene finalmente su Centro Astor Piazzolla, presidido por Víctor Oliveros, quien fue una sombra fiel del autor de "Calambre". La institución, con sede en Alsina 1465, se consagrará al exclusivo culto de la inconmensurable obra del bandoneonista marplatense, comenzando por reunirse el cuarto lunes de cada mes para escuchar su música, ver videos con sus actuaciones, debatir, oír conferencias. La entrada será siempre libre y gratuita, así como abierto estará el Centro para quien quiera incorporarse a él. Al menos como proyecto existe el propósito de crear un archivo piazzolliano, que concentre partituras, libros, discos, films, un centro de documentación al que puedan acudir todos los que en el mundo caminan sobre el rastro genial del mayor vanguardista del tango.

En el atestado salón de la Società Nazionale Italiana, donde el lunes por la noche se desarrolló la ceremonia inaugural, con la presencia de Daniel y Diana Piazzolla, la nota más destacable corrió por cuenta de Hugo Baralis, responsable histórico del ingreso de Astor a la orquesta de Aníbal Troilo. El gran violinista contó que, después de recomendarlo para cubrir una vacante, Pichuco quiso probarlo, pero lo que el postulante tocó esa vez en su fueye no fue un tango sino la "Rapsodia en azul", de Gershwin. El Gordo quedó impresionado, pero le advirtió que debía aprender la parte del segundo bandoneón. "Ya la sé de memoria", le respondió Piazzolla, seguidor de la orquesta. "Pero vas a necesitar un traje azul", agregó Troilo, como poniéndole otro obstáculo. "Ya me lo compré", le contestó Astor, que desconocía la inseguridad.

"He vivido al lado de un ser iluminado", dijo Horacio Ferrer, que –como es ya inevitable– aludió indirectamente a la ingratitud de los argentinos con sus propios artistas al recordar el día en que descubrió en Ipanema la calle Vinicius de Moraes. Y evocó además el concierto de un guitarrista en San Pablo, con obras de Piazzolla, que era presentado en el programa como "un compositor nacido en 1921 en los Estados Unidos". Para el poeta de "Balada para un loco", Piazzolla tuvo dos artistas que lo guiaron. Extrañamente, no músicos sino pintores. Uno Picasso, con quien compartió la sed por lo desconocido. El otro Dalí, al que igualó en la actitud polémica.

"Que la música de Astor Piazzolla siga siendo una bandera de la cultura argentina, en el 2000 y en el 3000 también", hizo votos Oliveros, dejando luego paso a actuaciones que debieron lidiar, infructuosamente, contra la mala acústica del salón y las fallas de los micrófonos. En esas condiciones adversas, el guitarrista Sergio Puccini interpretó "Romántico", "Acentuado" y "Muerte del ángel", con más acrobacia y vértigo que contenido musical, y mucho menos emocional. Convencional en sus coreografías, el ballet marplatense Nouvelle Danse no mejoró las cosas, rematadas por un recitado de Jairo. La presencia entre el público de músicos como Julio Oscar Pane y Saúl Cosentino, entre otros, sugería que pudo haberse logrado un comienzo artísticamente más feliz, más piazzolliano, en definitiva.



Astor Piazzolla era "un ser iluminado", definió Horacio Ferrer.
En el centro habrá conferencias, debates, sesiones de música, videos.

H·O·Y TeVeo

• **Las reglas del juego.** Una crónica mordaz de Robert Altman sobre la industria cinematográfica, entremezclada con una breve historia policial. Tim Robbins es un ambicioso productor que piensa sólo ganancias, sin importarle mucho el producto artístico. Con el atractivo extra de una cantidad impactante de apariciones: Bruce Willis, Julia Roberts, Angelica Houston, Robert Downey Jr., John Cusack y muchos otros famosos. A las 22 por Super Cine (canal 23 de VCC).

• **Misery.** El drama de un escritor atrapado por la repercusión de su obra. El personaje sufre un accidente y es salvado de la muerte por una enfermiza lectora, quien le suministra una droga que calma sus dolores a cambio de que continúe la saga literaria. James Caan y Kathy Bates protogonizan esta sórdida trama, basada en una novela de Stephen King. A las 24 por Space.

• **La Fortaleza.** Ciencia ficción al servicio del lucimiento de Christopher Lambert, prisionero en una cárcel de máxima seguridad. En un futuro negro, no muy lejano, una pareja paga las consecuencias de un embarazo no permitido. A partir de allí, la lucha será por huir de ese infierno. A las 22 por HBO.

• **Copa europea de clubes campeones.** En Amsterdan, se enfrentan el Real Madrid de Valdano, Redondo y Esnaider, con el Ajax, último campeón. A las 15,25 por ESPN (a las 22, en diferido, se emitirá por el mismo canal Borussia Dortmund-Juventus).

ARGENTORES 95

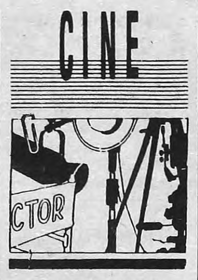
Todos tienen premio

Susana Giménez, Julio Bocca, Enrique Cadícamo, Mariano Mores, Ariel Ramírez, Carlos Gorostiza y Alejandro Dolina fueron algunos de los muchos premiados por la Sociedad General de Autores de Argentina (ARGENTORES), que en su 85º aniversario celebró el Día del Autor galardonando a las mejores producciones de teatro, radio, cine y televisión del año 1994. El gran premio de honor de este año correspondió al rubro radio y le fue otorgado a Jorge Palacios, Faruk, en tanto que con 93 años Roberto Tálice obtuvo una de las distinciones especiales por presidir la entidad durante treinta años. Entre las individualidades premiadas, distinguió a Julio Bocca por su aporte a la danza y la cultura, a Ariel Ramírez por su fraterna relación con Argentores, y a Susana Giménez por su trayectoria. La conductora lo recibió a última hora, luego de la emisión de su programa en vivo. Los premios a Arturo García Buhr y a Enrique Cadícamo fueron recibidos por familiares. También se distinguió a Liberto Pecci, autor de *Bairoletto*, éxito del radioteatro popular y a Eduardo Morera, precursor del videoclip por sus documentales sobre Carlos Gardel.

Aquellos socios que cumplieron cincuenta años en la entidad fueron especialmente distinguidos, como el titiritero Javier Villafañe, el escritor Angel Federico Paz, quien escribió textos para radio El Mundo cuando era dirigida por Armando Discépolo, Homero Cárpena y Mariano Mores, Carlos Gorostiza recibió uno de los premios a la mejor producción teatral en el rubro comedia como autor de *El patio de atrás*, en tanto que Eduardo Pavlovsky lo recibió en comedia dramática por *Rojos globos rojos*. En teatro para niños fue para María Victoria Menis por *Gamuza*, y entre las distinciones de teatro también figuraron Julio Tahier por su labor autoral y Onofre Lovero por su esfuerzo en la fundación de teatros.

El premio a la producción radial fue para Dolina por "La venganza será terrible" y lo recibió su compañero de tareas Guillermo Stronatti, ya que aquél se encuentra filmando una película en Uruguay, en tanto que la distinción radial fue para el Servicio Oficial de Radiodifusión. Los premios a la producción cinematográfica recayeron en Irene Ickowicz y Carlos Galettini por *Convivencia*, adaptación de la obra de Oscar Viale, y para Tristán Bauer por su documental *Cortázar*. Las distinciones en el rubro actor recayeron en Amelia Bence y Osvaldo Miranda. Finalmente, los premios a la producción televisiva fueron para Graciela Maglié y Fernando Mateo por el unitario "Nueve lunas"; Héctor Maselli, Angel Pace y Gustavo Rustein por la comedia "La familia Benvenuto", y a Hugo Sofovich por el sketch "Mucama por hora".

CINE



AL FILO DEL ABISMO -P/M/16-
Thriller. De Peter Medak. Con Gary Oldman y Lena Olin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con Steven Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE AMANECER -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 (Martes a las 13.20, 15.40, 17.50 y 20). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BLEU - BLANC - ROUGE -P/M/13-
Dramas. La trilogía completa de Kieslowski.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15 y 21; 19; 17 y 23.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan Bautista Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 19.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Brad Silberling.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. De Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11.50, 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 17.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. De Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: 1000 Boomerangs.-

LA LEY DE LA FRONTERA -APTA-
Acción. De Adolfo Aristarain. Con Pere Ponce y Federico Luppi.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama musical. De Jaime Chávarri. Con Dario Grandinetti y Susú Pecoraro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. De Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15.-

NOSTRADAMUS -P/M/13-
Histórica. Con Tcheky Karyo y Amanda Plummer.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

REFLEXIONES DE UN SALVAJE -APTA-
Gloria. Av. De Mayo 1225. 381-6696. A las 16, 18, 20 y 22 (Vier. y Sáb. 16.30, 18.05, 19.35 y 21.15).-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. De Rob Reiner. Con Bruce Willis y Alan Arkin.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov y Nikita Mikhalkov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA -P/M/13-
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

VANIA EN LA CALLE 42 -APTA-
Drama. Dir.: Louis Malle. Con Wallace Shawn y Julianne Moore.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades.
Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.50 y 22.30: **Alerta Máxima** -P/M/16- Variedades.
Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun. a las 13.30 y 16.45: **Cheque en blanco** -S/R- 15.15 y 18.30:
Pocahontas. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Sol Ardiente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Carrington** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de Fuego** -S/R- Variedades. Vier.
y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La ley de la frontera** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.
Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 23: **El Juez** -P/M/16- Variedades.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Alerta Máxima 2** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.40: **Nostradamus** -P/M/13- Variedades. Sáb.
trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Antes de Amanecer** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Sáb.
trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: **Al Filo del Abismo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23: **Marea Roja** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

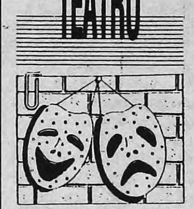
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12 y 17.30: **Sospecha Criminal** -P/M/18- 13.25 y 19: **Bajo Violencia**; 15.30 y 21.10: **Factor Universal.**-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Hoy a las 20.30: **Orfeo**, de Jean Cocteau. Dgo. a las 20.30: **Testamento de Orfeo**, de Jean Cocteau.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retrospectiva Derek Jarman: A las 14.30 y 19.30: **El Ultimo de Inglaterra**, con John Phillips y Tilda Swinton. A las 17 y 22: **El Jardín**, con Tilda Swinton. Ambas de Derek Jarman -P/M/18- Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
VIERNES 15 a las 21: Org. por Festivales Musicales. Func. Nº 73. Con el auspicio del British Council. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Stuart Bedford. Britten: Requiem de Guerra Op. 66. Solistas: Heimdal, Gillet, Savidge. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Julio Fainguersch. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Gorini.-
LUNES 18 a las 21: 15° Conc. del Ab. a 20 Noct. En coparticipación con Fest. Musicales y el auspicio del British Council. Repetición del Viernes 15. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 50. Par.: $ 10.-
MARTES 19 a las 20.30: 3° Func. del Ab. Fund. Amigos de la DAIA. Opera **LA BOHEME** de Puccini. Con Vaduva, Alagna González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Esc.: Frigerio. Coro Est. y Coro de Niños del T. Colón (Gorini-Sicuri). Dir.: Julius Rudel.-
JUEVES 21 a las 21: Org. por **Festivales Musicales** en coparticipación con la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Stuart Bedford. Britten: 4 Interludios del Mar, de P. Grimes; Parish: Concierto p/arpa. Solista: Marielle Nordmann; Purcell: Suite de "The Fairy Queen".-
VIERNES 22 a las 20.30: 8ª func. de Gran Abono. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Escenog.: Frigerio. Coro Estable y Coro de Niños del T. Colón (Gorini y Sicuri). Dir.: Julius Rudel. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.-
NOTA: Opera "LA BOHEME": Están en venta las loc. de todas las func. (Sept. 22, 24, 26, 28 y 29, Oct. 1 y 3).-
SALON DORADO: Entrada libre y gratuita. Miércoles 13 a las 17.30: Recital de P. Lavandera (piano). Org. por la Editorial Arg. de Compositores. Jueves 14 a las 17.30: Ciclo de Conf. Previas. Opera "La Boheme", de Puccini. Disert.: Pola Suárez Urtubey con la colaboración de M. Perusso. Ilust. Mus.: P. Almerares. A las 19: Recital de Sofía Asunción (arpa) y Lars Graugaard (flauta), con el auspicio de la Embajada Real de Dinamarca. Viernes 15 a las 17: Homenaje a K. Flagstad. Disertante: E. Arnosi.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES**: Vier. a las 22: **MARILINA ROSS**. Sáb. a las 22: **TANIA Y HORACIO FERRER**. Cond.: Betty Elizalde. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. y Juev. ($ 6) a las 21. Vier. a Dgos. a las 20. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL CONTINENTE NEGRO**. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Mar. a Juev. a las 19: "El Carnaval de los Animales". Coreog.: Oscar Araíz. Mús.: Camille Saint-Saens. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Vier. a Dgo. a las 21: Ballet Juvenil del TMGSM. Coreog.: "Caras y Caretas" - "Tam-Bu-Lé" y "Graffiti's".-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Festival Encuentros 95: Hoy a las 21: PIANO A DUO (Holanda). Bouwhuis y Zeeland. Dir. Art.: Alicia Terzián. Loc. $ 5. Jub. y Est. $ 3. Miér. a las 13: **Orquesta de Tango de Buenos ires**. Dir.: C. García y R. Garello. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza en DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Pl. $ 10. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. y Dgo. a las 17.30: FM LOS ETERNAUTAS. Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: FACUNDO RAMIREZ y su trío. Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5. Dgo. a las 17: COCO ROMERO Y YO LO VI (Murga).-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **DEMIAN Y BUENOS AIRES BLUES**. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 19: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas. Dir.: Carlos Alvarenga. Estreno: Viernes 15.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgo. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Buchner. Dir. gral.: P. Siano.-
SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Vier. a las 23: **VARIETE COMICO**. El Tara Club Show en: "12 grandes éxitos". Sáb. a las 21: **...Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con Juana La Rosa y Elva Marinaneli. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 6 Ultimas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic. Ultimos días.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Ultimos días. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.) a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos.: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. Idea y dir.: Liliana Ginitman. Asist. prod.: Agustina James. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 19.30: Act. del BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Dir.: **Norma Viola**. Homenaje a **Santiago Ayala** (El Chúcaro). Entrada libre y gratuita.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: Ciclo Maestros del Alma. Homenaje a **Luis Víctor Gentilini**. Cond.: H. Herrera y J. Falú. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: COMICS ptan.: **LOS PLAY BOYS**, comedia con aut. y dir. de A. Souza. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Dgo. a las 21: Jean Francoise Casanovas: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 21: MARIA LUISA ROBLEDO en: **EL PAN DE LA MELITONA**. Dir.: Norma Aleandro. Pl.: $ 12. Jub. $ 10. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas: Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). 7 nominaciones Premio ACE '95. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Ultimos días.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTONI**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: Cía. de Revista: A. Marelli, M. Fortuna y Romerito en: **COLISIMAS**, con Ballet First Line y gran elenco. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos.

Loc. $ 10. Juev. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. a estud. y jub.) a las 20: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA**, de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.- SEXTO PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM** "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil bilingüe del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.15: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Textos: Shwa, Rozenmacher, Aleijem. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LAS ESTACIONES DEL ALMA**, de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.- Sala 3: Dgo. a las 17. Lun. a las 20.30: Teatro de Anouilh con humor y emoción: **BECKET O EL HONOR DE DIOS**. Nominada para 5 ACE '95. Dir.: Rubén Pires. Loc. $ 7. Jubil. $ 3.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Mar. a las 21: **Patricio Contreras** en: "ESPECTACULOS UNIPERSONALES". Loc. $ 10. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.- Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Roberto Arlt.** Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 15.- 7° mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.- **Sala Julio Cortázar**. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI**. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15.- Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Pablo Neruda**: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5. Ultimas funciones.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: Fanny Suárez (piano). Obras de Scarlatti, Mozart, Chopin y Ravel. Vier. a las 20: **María Eugenia Pacheco** (piano). Obras de Bach, Schubert, Chopin y Ravel. A las 22: **"El Tranvía"**. Tango contemporáneo con N. Crespo, J. D'Argenton, A. Caputo y M. Nisinman. Sáb. a las 18: Recital de los guitarristas **Jorge Santos y Mateo Crespi**. A las 20.30: **"En Falsa Escuadra"**. Tango con Amanda Lucero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti. Pta. en esc. y Dir. Gral.: Sergio Pletikosic. A las 23: **"La Voz Humana"**. Opera de Poulenc, s/texto de Cocteau. Con M. R. Hourbeigt (soprano) y J. P. Scafidi (piano). Dir. Gral. y Pta. en Esc.: M. A. Nigro y M. Perusso. Dgo. a las 18: **"Ciclo de Jóvenes Pianistas"**, Ramiro Campodónico. Obras de Scarlatti, Beethoven y otros. A las 20.30: **Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Bach, Houghton, Troilo y otros.-**

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Buenos Aires recupera un teatro: Miér. a las 21.30: **PORTEÑA JAZZ BAND**. Juev. a las 21.45: **CAMERATA BARILOCHE**. Vier. a las 21.30: **JUAN CARLOS BAGLIETTO**, espectáculo acústico con invitados especiales. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 21: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. $ 20 y 15. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 8 Ultimas Semanas: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Ultimos días. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**. Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. a las 21: "LA BATALLA DEL TANGO" (una mirada sobre el mundo de Leopoldo Marechal). Aut. y Dir.: Alberto Sanjuan. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Sáb. a las 0.30: **Alejandro de los Santos** pta.: "CANDOMBE JAZZ". Pl. $ 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"El Niño y los Sortilegios"**. Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Siete Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en vta. dde. $ 10). Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos"**. Canciones: María E. Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

AUDITORIUM BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sábados 23 a las 23: ¡Sensacional estreno!: AMIR THALEB presenta **ENSUEÑO DE ORIENTE**. Odaliscas y sultanes. 16 bailarines en escena. Loc. en vta.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: MUITO (Gaby La Malfa y Alejandro Sancho). Música popular brasileña. A las 0.30: CANCIONES CUYANAS Y DE LAS OTRAS con Raúl Villarromero. Sáb. a las 22: GROOVIN' SIX. Clásicos del jazz. Der. a espect. $ 7.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: **Jueves de Tango y Milonga**, con Rubén Juárez. Canto y Baile. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz tradicional, blues, humor. 12° año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni**: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: **Mario Marmo**. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO EN EL CAFE, con **Generación Romántica**. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19.30: SIEMPRE MELODIAS, por el grupo musical **La Pendiente**.- **Sala La Bodega**: Dgos. a las 19: EL ESPIRITU DE LOS '50, unipersonal de **Mike Vilchez**.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco. Sáb. a las 23: **JAVIER NUÑEZ** -Canto Popular- (interpreta a Serrat, Gieco Rodríguez y Marziali). Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Miér. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Inv. esp.: Nelly Prince, cantando tangos. Bandoneón: Carlos Buono. Vier. a las 22: **DE FRENTE MARCH. Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Sáb. a la 1: CRISTINA PERSICO en **"Talento, Pupila y Salero"**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. 15 a las 0.30: **La BANDA CRIOLLA**. Sáb. 16 a las 0.30: **DONALD**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev.: clases y baile de tangos y salsa. Vier. a las 23: **CLUB GONG**. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

VARIEDADES

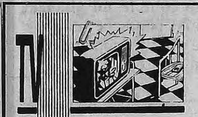
CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgo. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.- Dgo. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 2.- **Auditorio**: Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: BRIGADA COLA y LOS SUPER HEROES juntos en **DUROS DE VENCER**. Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-

RESTAURANT CONCERTS

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFLE A LA TARDE.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-A JUGAR CON TEDDY Y CARLITOS BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
18.30
7-TOP KIDS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-LOS SIMPSON.
13-POLILADRON.
21.30
11-SUPERCOPA: San Pablo-Boca.
22.00
2-INFORME ESPECIAL.
7-VIVA EL CINE: "Tiempo de descuento".
9-MEMORIA.
13-CINE ATP: "La maldición de las brujas".
23.30
11-LOS SIMPSON.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "La espada de Robin Hood".
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Paralelo 49".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "La baraka".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-B-D-S)

1	3297	11	7380
2	8296	12	7414
3	5846	13	6954
4	8043	14	5746
5	0069	15	8818
6	3738	16	2125
7	7453	17	9850
8	8837	18	0913
9	9307	19	0745
10	2822	20	0310

Quiniela (Vespertina-Letras F-Q-X-Y)

1	8588	11	2230
2	7296	12	0638
3	3871	13	9056
4	5596	14	5859
5	0558	15	0597
6	3321	16	2202
7	5248	17	5279
8	7433	18	1846
9	6893	19	7465
10	7624	20	7489

Provincia (Vespertina)

1	031	11	913
2	614	12	513
3	186	13	542
4	259	14	788
5	745	15	074
6	036	16	978
7	440	17	586
8	759	18	989
9	646	19	170
10	990	20	781

Quiniela (Nocturna- Letras F-J-N-S)

1	2520	11	5310
2	6471	12	0065
3	7931	13	2539
4	7500	14	6523
5	0307	15	3578
6	6509	16	0818
7	5310	17	4668
8	3646	18	5665
9	9383	19	7516
10	0866	20	0879

Provincia (Nocturna)

1	056	11	131
2	785	12	660
3	175	13	150
4	645	14	676
5	128	15	634
6	279	16	869
7	450	17	061
8	467	18	005
9	006	19	448
10	259	20	054

Keno (Sorteo 487)

02-05-10-14-
20-23-28-29-
39-41-46-49-
64-65-68-71-
74-81-83-96-

Gaspar el Revolù

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Vientos del Este, rotando al Sudeste. Mínima: 6°. Máxima: 17°.

□□□

13.00: Actuación, con entrada libre, en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659) de la Orquesta del tango de Buenos Aires.
13.30 Inauguración de la muestra "Rawson descubre su pasado", en Casa de Chubut, Sarmiento 1172.
14.00: El grupo afrobrasileño Batuque se presenta en vivo en el Teatro San Martín, Corrientes 1530.
17.30: Inauguración de la instalación *El futuro de Bauhaus*, realizada por artistas, diseñadores y arquitectos argentinos, en el Instituto Goethe, Corrientes 311.
18.30: "Representación sexual del SIDA", conferencia con entrada libre y gratuita de Victoria Barreda organizada por la Facultad de Cs. Sociales de la UBA, en Callao 766.
19.00: "El mundo que fue, el mundo que es" , conferencia de Jaime Barylko, Simja Sneh, Beatriz Borovich y Anna Bermann, en Paraguay 1535, sede Instituto Cultural Argentino-Israelí.
• Presentación del libro *Siete conferencias de psicoanálisis en Cuba*, de Miguel Menassa, en Liberarte, Corrientes 1555.
• Presentación del libro de poesía *Este mundo es mío*, de Graciela Lozano, organizada por la Comisión Nacional de la Manzana de las Luces, en Perú 272.
19.30: Dentro del ciclo "Retrospectiva Derek Jarman" que se viene ofreciendo en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín se exhibe *El último de Inglaterra*. Versión original en inglés sin subtítulos en castellano. A las 22.00 se podrá ver *El jardín*.
• Homenaje a Santiago Ayala en el C. Cultural San Martín, a cargo del ballet Folklórico Nacional, con la participación de Suna Rocha.
21.00: Por primera vez en Buenos Aires se proyectará el documental *Angelelli, con un oído en el pueblo y otro en el Evangelio*, de Mario Bomheker, en el C. Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

ARBOLES

(Por Juan Gelman) Es una gran espiral abierta al cielo. En el centro, un árbol de extendida copa dará sombra a las asambleas de estudiantes. Se inaugura mañana, 14 de setiembre, en la Facultad de Arquitectura de La Plata y no es un monumento. Los monumentos tienen y dan frío. Esta espiral conocerá en sus gradas el calor humano de una juventud inconforme con el mundo que le supimos conseguir.

Fue erigida en homenaje a los 90 estudiantes de esa facultad asesinados por la Triple A, "desaparecidos" por la dictadura militar o fallecidos en el exilio, forma lenta de la muerte. Estará hecha de concreto, pero su materia principal es el afecto. Daniel Betti, Julio Pueyo, Nolo Ferreyra y otros hoy arquitectos compañeros de las víctimas establecieron la Red de ex alumnos que deseaban transformar los recuerdos personales en memoria colectiva. Sólo así el recuerdo del otro, que se acaba con la muerte propia, puede inscribirse en la trama que constituye a un país.

La Red convocó un concurso de proyectos para el recordatorio –se presentaron 90, también desde el exterior, pero sobre todo de estudiantes de la misma facultad– y el resultado se dio a conocer el 3 de noviembre de 1994. No era fecha elegida al azar. En la madrugada del mismo día, 20 años antes, una patota parapolicial secuestraba en su domicilio a Carlos de la Riva, lo acribillaba a tiros y abandonaba su cadáver en el Parque Pereyra Iraola. Se ensañaron con 100 balazos en Fabiolo, batallador, alegre, padre de dos hijos, aventajado estudiante de Arquitectura de La Plata a una materia de recibirse, infatigable militante estudiantil. Fue el primero de la larga lista que reconstruyó la Red.

"En nuestro país el olvido corre más ligero que la historia", escribió Bioy Casares. Sí. Durante la semana en que el dictador ex almirante apareció dos veces y a sus anchas por televisión, una radio porteña preguntó en la calle a 20 jóvenes de 13 a 18 años si sabían quién era el susodicho; 17 no sabían y uno aventuró que el de las heladerías. La entrevista a Scilingo y sus reverberaciones ensancharon la conciencia de la sociedad argentina acerca del genocidio militar. Esa conciencia aún es heterogénea, está dispersa y emerge en constante lucha contra el silencio y la complicidad social –implícita o no– que fomentó el Estado terrorista burocrático y leyes de gobiernos civiles condonaron. ¿Se trata de olvido solamente? ¿No habrá que pensar con Héctor Schmucler que "... los desaparecidos son un hueco que la comodidad de la conciencia colectiva puede disimular" ("Formas de olvido", *Confines*, Año 1, Número 1, Buenos Aires, abril de 1995)?

Ese hueco se torna insoslayable en la espiral del patio de la facultad platense. Lo explica así Raúl García, que integró con Daniel Delfino y Roberto Saraví el equipo ganador del concurso: "Hemos tratado de interpretar de la manera más sencilla posible lo que significó para todos nosotros, los miembros de la facultad, la desaparición de 90 compañeros. Intentamos simbolizarlo con un agujero en el corazón de la facultad. Y de ese agujero surge un árbol que cobijará a las nuevas generaciones en sus debates. Como un árbol que surge de otro lado, que surge de un lugar insólito". Es un árbol que surge del recuerdo de asesinados, "desaparecidos" y muertos en el exilio que, como Rimbaud, quisieron cambiar la vida, hacerla más justa. Gracias a sus compañeros, ellos, que cesaron en el tiempo, son devueltos a la historia, que es tiempo recibido y continuado.

La piedra fundamental de la espiral fue puesta por dos Madres de Plaza de Mayo y dos hijos de las víctimas en representación de las capas que abrigan, arriba y abajo, antes y después, el recuerdo de los que fueron, su pasión por la arquitectura, el compromiso con su tiempo. Varios hijos se encontraron al calor de la ceremonia. "Hoy puedo decir con fuerza que soy el hijo de Carlos Enrique de la Fuente", dijo uno. "Yo solamente quería decir que hoy es el día en que sentí vivo a mi padre", dijo otro. "Yo siento que hoy por primera vez puedo decir públicamente, no solamente en familia, que estoy orgullosa de mi papá", dijo una hija rompiendo la mordaza que la sociedad le impuso tantos años.

Abuelas, madres, familiares y ahora hijos de asesinados y "desaparecidos" están cosiendo, con amor y dolor, el tejido roto por la dictadura militar. Lo hacen desde el derecho al linaje. Los ex alumnos de la Red pelean por la memoria desde el compañerismo y la amistad. Es lo que los distingue. Si se hiciera lo mismo en cada pueblo, fábrica o escuela, diario o iglesia, hospital o club de barrio del país donde se abre el hueco de un "desaparecido" entre compañeros y amigos, sería más fácil derrotar al olvido, crear una conciencia cívica salva de esa enfermedad, impedir que la memoria nacional se balancee en el vacío. Todo eso a la sombra de árboles del recuerdo.

CARTAS

El humo de una pipa

El pasado domingo 10, el señor Julio Nudler escribió un artículo en donde dice textualmente: "Los empleados huelen un día el humo de una pipa: no es otra que la de Mario Brodersohn, ex secretario de Hacienda de Raúl Alfonsín, quien ha sido llamado en consulta. De su recomendación nace el vínculo con Express Freight Forwarder, la firma de Mario Grinschpun, que se encargará de pasar el oro por la Aduana con los menores tropiezos posibles".

En relación a esa mención y a los personajes que figuran en dicha nota quiero dejar explícitamente en claro que jamás en mi vida he entrado a Casa Piana o a sus oficinas paralelas, ni conozco personalmente a los señores Enrique José Piana, Rubén Gobbi, Mario Grinschpun, ni he mantenido la más mínima relación ni conozco la existencia de la firma Express Freight Forwarder. Por último, quiero destacar que desde que compré mi alianza matrimonial jamás he realizado directa o indirectamente otra operación en oro.

Mario Brodersohn

Agradecimiento

Quiero agradecer a través de estas líneas a los cirujanos, doctores Billinghurst, Peña, Hirschhorin y equipo, quienes me atendieron el 21 de agosto, con motivo del nacimiento de mi hija Camila (con complicaciones que excedían las de un parto normal), en el Sanatorio Quintana, con una dedicación y cariño dignos de destacar.

Susana Rivas

EZEIZA

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2934	Jujuy	17.40
2800	Bahía Blanca	07.35	2826	Mar del Plata	11.00
2802	Bahía Blanca	19.30	2840	Mar del Plata	19.50
2850	Bariloche	07.30	2410	Mendoza	09.30
2818	C. Rivadavia	06.30	2418	Mendoza	17.50
2810	C. Rivadavia	08.10	2860	Neuquén	07.10
2812	C. Rivadavia	17.30	2862	Neuquén	12.30
2880	Chapelco	11.35	2864	Neuquén	14.30
2400	Córdoba	07.00	2866	Neuquén	18.20
2412	Córdoba	11.10	2550	Posadas	07.20
2404	Córdoba	13.20	2552	Posadas	18.35
2406	Córdoba	15.25	2542	Resistencia	11.50
2408	Córdoba	19.15	2922	Río Cuarto	12.20
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Gallegos	06.30
2880	Esquel	11.35	2818	Río Grande	06.30
2542	Formosa	11.50	2948	S. del Estero	07.40
2948	Jujuy	07.40	2940	Salta	06.50
			2944	Salta	18.10

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.20	2935	Jujuy	22.00
2819	Bahía Blanca	18.45	2827	Mar del Plata	13.05
2803	Bahía Blanca	22.20	2841	Mar del Plata	21.55
2851	Bariloche	12.15	2633	Mendoza	02.55
2811	C. Rivadavia	13.05	2419	Mendoza	21.45
2819	C. Rivadavia	18.45	2419	Mendoza	21.55
2813	C. Rivadavia	22.25	2861	Neuquén	11.10
2880	Chapelco	17.20	2863	Neuquén	16.30
2401	Córdoba	09.55	2865	Neuquén	18.30
2413	Córdoba	14.05	2867	Neuquén	22.20
2405	Córdoba	16.15	2551	Posadas	10.35
2407	Córdoba	18.20	2553	Posadas	21.50
2409	Córdoba	22.10	2542	Resistencia	16.00
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Gallegos	18.45
2880	Esquel	17.20	2819	Río Grande	18.45
2542	Formosa	16.00	2949	S. del Estero	13.35
2949	Jujuy	13.35	2941	Salta	11.15
			2945	Salta	22.35

